

**பதினாறும் பெற்று பெருவாழ்வு
வாழ வழிகாட்டும்
திருமுறைப் பாடல்கள்**



தொகுத்து வெளியிட்டோர் :
கோச்செங்கண்ணாயனார்
சிவத்தொண்டு சிவசபை
சென்னை

திருச்சிற்றம்பலம்
ஓம் நமச்சிவாய

திருமண மங்கள வெளியீடு

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதக்கு யாதும் ஓர் குறைவிலை
கண்ணில் நல்லஃதுறும் கழுமல வள நகர்ப்
பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே
- திருஞானசம்பந்தர்

எங்கள் இல்லத் திருமண விழாவிற்கு வருகை தந்து
வாழ்த்தி அருளிய அன்பு உள்ளங்களுக்கு நன்றி!

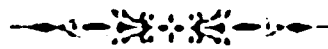
மணமக்கள் :

திருவளர்செல்வன் : சிவ.ஆ.பாலமுருகன், B.E., MBA.,

திருவளர்செல்வி : சிவ.உ.தமிழ்மதி, BE.,

திருமண நாள்: 26.02.2018

இடம் : அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில்,
வல்லக்கோட்டை



அன்புடன்

சிவ.ந.உதயசூரியன்

சிவ.நா.ஆடலரசன் - சிவ.ஆ.வசந்த்

சிவ.உ. ராஜலட்சுமி

திருக்கோயில் உழவாரப்பன் மன்றம்,

திருவலம்,

வேளச்சேரி, சென்னை

வேலூர் மாவட்டம்

செல் : 94451 21080

சிவசிவ
திருச்சிற்றம்பலம்

பதினாறும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ வழிகாட்டும் திருமுறைப் பாடல்கள்

நால்வர் துதி

குரு வணக்கம்

பூழியர் கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்திரான் அடி போற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றொண்டர் பதம்போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூரர் திருத்தான் போற்றி.

தொகுத்து வெளியிட்டோர் :

கோச்செங்கண்ணாயனார்

சிவத்தொண்டு சிவசபை

448/9, திருவொற்றியூர் நெடுஞ்சாலை,

தண்டையார்பேட்டை, சென்னை-81

தொடர்புக்கு : 9677226260, 9444352848

www.chennaisivapathigal.blogspot.com

விலை ரூ.10.00

மிக குறைந்த விலையில்

இச்சிவசபை வெளியிட்டுள்ள பிறநூல்கள் :

அறுபத்திமூன்று நாயன்மார்கள் வரலாறு,

சென்னையிலுள்ள 400 சிவாயை வழிகாட்டி நூல்

பொருளடக்கம்

அ. முன்னுரை -----	III
ஆ. இல்லத்தில் வழிபாடு செய்யும் முறை -----	IV
1. கல்வி அறிவு பெற - துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாத -----	4
2. செல்வம் பெற - வாசி தீரவே -----	6
3. நோய்நீங்கி நலமுடன் வாழ - மந்திரமாவது நீறு -----	8
4. திருமணம் இனிதே நடைபெற - நீறுவரி -----	10
5. மணமக்கள் இனிது வாழ - மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்-----	12
6. குழந்தை செல்வம் பெற - கண்காட்டும் நுதலானும் -----	15
7. நன்மக்களாக வளர - நமசிவாய வாழ்க -----	18
8. நலனோள்களும் நமக்கு நன்மை செய்ய - வேறு தோளி பங்கன்---	22
9. செய்வினை வாராமல் காக்க - அவ்வினைக்கு இவ்வினை---	26
10. பகைமையை வெல்ல - வேதவேள்வியை -----	28
11. மரணபயம் நீங்கி வாழ -சொற்றுணை வேதியன்-----	31
12. மனிதனாக பிறந்த பயனை உணர - தலையே நீ -----	34
13. அடியவர்களை வணங்கி இறைவனுக்கு அன்பராக - தில்லைவாழ்---	35
14. இப்பனித பிறவியை தந்த இறைவனுக்கு நன்றி சொல்ல -மற்றுப்பற்று---	39
15. எல்லையில்லாத ஆதியை போற்றி வழிபட - கற்றவர் உண்ணும் --	41
16. என்றும் இன்பம் தழைத்திட, நால்வரின் முக்திப் பதிகங்கள் காதலாகி கசிந்து,எண்ணுகேன்,தான்எனை,முக்திநெறி -----	45
இ. திருக்கோயிலின் உள்ளே செய்ய வேண்டியது -----	56
ஈ. திருக்கோயிலின் உள்ளே தவிர்க்க வேண்டியவை -----	58
உ. சிவராத்திரி வழிபடும் முறை -----	60

முன்னுரை

மானிடராய் பிறத்தல் அரிது. எண்ணிலா பிறவியின் வழி நமக்கு கிடைத்த அனுபவத்தின் முதிர்ச்சியே இம்மனித பிறப்பு ஆகும். இம்மானுட பிறப்பை பயனுள்ளதாகவும், நிறைவுடனும் வாழ்ந்து, இனி பிறவாமை என்ற ஞான நிலையை அடைவதே நம் அனைவரின் குறிக்கோளாகும். நிலையற்ற தன்மையான பிறப்பும் தொடர்ந்து வரும் இறப்பும் நம்மை அச்சத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றன. நிலையான ஓர் இடத்தை நம் உயிர் அடையும் போது, பிறப்பு இறப்பிலிருந்து விடுபடுகிறோம். அந்நிலையான இடமே இறைவன் திருவடியாகும். இவ்வுயர் நிலை இலட்சியத்தை அடைய நமக்கு எந்த தடையும் வாராமல் காக்கும் பொருட்டு நம் சமய அருளாளர்கள் எண்ணில் அடங்காத பாடல்களை வழங்கியுள்ளார்கள்.

அப்பாடல்கள் அனைத்தும் தமிழ் வார்த்தைகள் மட்டும் அன்று. புரிந்து கேட்கப்படும் புண்ணியங்கள் ஆகும். நாயன்மார்கள் வழங்கிய இத்திருமுறைகள் இறந்தவரை மீண்டும் உயிர்ப்பித்து எழுப்பிய ஆற்றல் மிக்கவை என்பது நாயன்மார்களின் வரலாறு; நமக்கு காட்டும் உண்மை.

இத்திருமுறைகள் நமக்கு கிடைக்கப் பெற்றவை 18,497 பாடல்கள் ஆகும். அப்பாடல்களில் பத்தொன்பது பதிகங்களை தேர்ந்தெடுத்து இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அனைத்து பேறுகளையும் திருப்பதிகங்களின் துணை கொண்டு நலம் பெறலாம். இல்லங்களில் தினவழிபாடு செய்யும் முறை, திருக்கோயில் வழிபடும் முறை, சிவராத்திரி வழிபாடு செய்யும் முறை, ஆகியவை இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க நிறைவுடன்

அடியவன்

சிவத.வெங்கடேசன்,

செயலர், கோச்செங்கண்ணாயனார்

சிவத்தொண்டு சிவசபை, சென்னை-81.

இல்லத்தில் வழிபாடு செய்யும் முறை

எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயும், தந்தையுமாகவும் அனைத்து தெய்வங்களும் வழிபடுகின்ற ஒருவராகவும், முக்கோடி தேவர்களும், கணங்களும் வழிபடும் ஏகநாயகனாகிய கருணைமாக்கடல், சிவபெருமானை இல்லத்திலேயே வழிப்பட்டு எல்லா நன்மைகளையும் பெறலாம்.

சிவலிங்கத் திருமேனியின் திருவுருவப் படத்தை மற்ற தெய்வங்களின் திருவுருவப் படங்களின் நடுவில் இருக்கும்படி வைக்கவும். நாம் நலமுடன் வாழ தினமும் பத்து நிமிடமாவது இறை வழிபாட்டில் நம்மை ஈடுபடுத்த வேண்டும். நாம் வழக்கமாக தினமும் செய்து வரும் பூசை முறைகளே இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வழிபாட்டில் தெய்வ தமிழ் மந்திரங்களை பாடி பூசை செய்வதால் மிகச் சிறந்த நன்மைகள் மேலும் கிடைக்கும். தீவினை அகலும் என்பது உறுதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

காலையில் குளித்து பூசைக்கு அமரும்போது பாட வேண்டிய பாடல் :

என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே இருங்குடல் வையத்து முன்னம் நீ புரி நல்வினைப் பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள் மன்னு காவிரி சூழ்திருவலம் சுழி வாணனை வாயாரப் பன்னி ஆதரித்து ஏத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே.

**திருநீற்றை வடக்கு நோக்கியபடி அமர்ந்து சிவாயநம
என்று சொல்லி பூசும்போது பாட வேண்டிய பாடல் :**

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவர்வாய் உமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே

திருவிளக்கினை ஏற்றும்போது பாட வேண்டிய பாடல் :

இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமசிவாயவே.

**இறைவனின் திருவுருவப்படத்திற்கு மலரிடும் போது
பாட வேண்டிய பாடல் :**

கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே போற்றி!
கழல் அடைந்தார் செல்லுங் கதியே போற்றி!
அற்றவர்கட்கு ஆரமுதம் ஆனாய் போற்றி!
அல்லல் அறுத்து அடியேனை ஆண்டாய் போற்றி!
மற்றொருவர் ஒப்பில்லா மைந்தா போற்றி!
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி!
செற்றவர்தம் புரம்ளரித்த சிவனே போற்றி!
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி.!

**ஊதுவத்தி அல்லது சாம்பிராணி புகையிடும் போது
பாட வேண்டிய பாடல் :**

சலம் பூவொடு தூபம் மறந்து அறியேன்
தமிழோடு இசைபாடல் மறந்து அறியேன்
நலம்தீங்கிலும் உன்னை மறந்து அறியேன்
உன்நாமம் என்நாவில் மறந்து அறியேன்
உலந்தார் தலையில் பலிகொண்டு உழல்வாய்
உடலுள் உறுகுலை தவிர்த்து அருளாய்
அலந்தேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டானத்து உறை அம்மானே.

**நம்மால் இயன்ற அன்னம், அவல், பழம், எதுவாகிலும்
இறைவன் முன் சிறுதட்டில் வைத்து அன்புடன் ஏற்று
அருளும்படி பாட வேண்டிய பாடல் :**

படிமிசைக் கமரில் வந்திங்கு அமுது செய்பரனே போற்றி
துடியிடை பாகமான தூய நற்சோதி போற்றி
பொடியணி பவளமேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி
தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி
இன்று எனக்கு ஆரமுதனாய் போற்றி

தீபஆரத்தி காட்டும் போது பாட வேண்டிய பாடல் :

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோம மாகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடம்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள்ளைசைவ நீதி விளங்குக உலகமெலாம்.

சண்டேசுவரர் துதி

தாதையைத் தாள் அற வீசிய
சண்டிக்கு, அவ் அண்டத்தொடும் உடனே
பூதலத்தோரும் வணங்கிப் பொன்
கோயிலும் போனகமும் அருளி,
சோதி மணிமுடித் தாமமும்
நாமமும் தொண்டர்க்கு நாயகமும்
பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே!

தியானம் :

இடுப்பு, தோள், கழுத்து ஒரே நேர்கோட்டில் உள்ளபடி
நேராக (தரையில் துணி அல்லது பலகை மீது) அமர்ந்து
குறைந்தது 108 முறையாவது சிவாயநம எனும்
திருஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை மனதில் சொல்லியபடி
சுவாமியை நினைந்தவாறே சிறிது நேரம் அமைதியாக
இருக்கவும்.

குறிப்பு : ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் அனைவரும் வழிபாடு செய்யலாம்
காலையில் வழிபாடு செய்ய இயலாத சூழலில் உள்ளவர்கள்
மாலை அல்லது இரவில் வழிபாடு செய்யலாம்.

**தினமும் ஒரு திருமுறைப்பதிகத்தை முழுமையாக படித்து
வரவேண்டும். “திருமுறை ஓத தீவினை விலகும்”**

இன்பம் தரும் இனிய திருமுறை பாடல்கள்

1. வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதே ஈவனாகிய சிவபெருமானை நம் மனதில் இருத்தி கல்வி அறிவு பெற பாட வேண்டியத் திருப்பதிகம்

ஏழாவது வயதில் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானுக்கு அவரது தந்தையார் உபநயன சடங்கு (பூணூல் இடுதல்) செய்யும் பொருட்டு வேதியர்களை வரவழைத்து அச்சடங்கினை செய்து முடித்தார். அவ்வேதியர்கள் அதிசயிக்கும்படி அவர்களின் முன்பு, பல வேதங்களை தன் திருவாயால் பொலிந்தார் திருஞானசம்பந்தர், அதனை கேட்டு வியந்த வேதியர்கள் தங்களுக்கு வேதங்களில் உள்ள சந்தேகங்களையெல்லாம் கேட்டுத் தெளிந்தனர். பின்பு திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் வேதங்களுக்கு எல்லாம் மூலமாக விளங்குவது “நமசிவாய” என்ற திருஐந்தெழுத்தே யாகும் என்பதை உணர்த்த “**துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாத போழ்தினும்**” எனத் தொடங்கும் திருஐந்தெழுத்து திருப்பதிகத்தை அருளினார். அவ்வேதியர்க்கு தெளிந்த அறிவினை நல்கும்படி பாடிய இப்பதிகமே மாணவ செல்வங்கள் சிறந்தகல்வி அறிவு பெற பாட வேண்டிய திருப்பதிகமாகும்.

சீர்காழி

திருமுறை : 3/22

பண் : காந்தாரபஞ்சமம்

இறைவர் - பிரம்மபுரீ வரர், திருநிலைநாயகி

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாதபோழ்தினும்
நெஞ்சஅகம் நைந்து நினைமின் நாள்தொறும்
வஞ்சகம் அற்று அடி வாழ்த்த வந்த கூற்று
அஞ்ச உதைத்தன அஞ்சஎழுத்துமே.

1

மந்திரம் நால்மறை ஆகி வானவர்
சிந்தையுள் நின்று அவர்தம்மை ஆள்வன
செந்தழல் ஒம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு
அந்தியுள் மந்திரம் அஞ்சஎழுத்துமே.

2

ஊனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்கி ஒண்கடர்
ஞான விளக்கினை ஏற்றி நன் புலத்து
ஏனை வழி திறந்து ஏத்துவார்க்கு இடர்
ஆன கெடுப்பன அஞ்சுளழுத்துமே. 3

நல்லவர் தீயவர் எனாது நச்சினர்
செல்லல் கெட சிவமுத்தி காட்டுவ
கொல்ல நமன்தமர் கொண்டு போம் இடத்து
அல்லல் கெடுப்பன அஞ்சுளழுத்துமே. 4

கொங்கு அலர் மன்மதன் வாளி ஐந்து அகத்து
அங்கு உள பூதமும் அஞ்ச ஐம் பொழில்
தங்கு அரவின் படம் அஞ்ச தம் உடை
அம் கையில் ஐவிரல் அஞ்சுளழுத்துமே. 5

தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்
இம்மை வினை அடர்த்து எய்தும் போழ்தினும்
அம்மையினும் துணை அஞ்சுளழுத்துமே. 6

வீடு பிறப்பை அறுத்து மெச்சினர்
பீடை கெடுப்பன பின்னை நாள்தொறும்
மாடு கொடுப்பன மன்னு மாநடம்
ஆடி உகப்பன அஞ்சுளழுத்துமே. 7

வண்டு அமர் ஒதி மடந்தை பேணி
பண்டை இராவணன் பாடி உய்ந்தன
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்தபின் அவர்க்கு
அண்டம் அளிப்பன அஞ்சுளழுத்துமே. 8

கார்வணன் நான்முகன் காணுதற்கு ஒணாச்
சீர் வணச் சேவடி செவ்வி நாள்தொறும்
பேர் வணம் பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்கட்கு
ஆர் வணம் ஆவன அஞ்சுளமுத்துமே.

9

புத்தர் சமண கமுகு கையர் பொய் கொளாச்
சித்தத்தவர்கள் தெளிந்து தேறின
வித்தக நீறு அணிவார் வினைப்பகைக்கு
அத்திரம் ஆவன அஞ்சுளமுத்துமே.

10

நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன் நால்மறை
கற்றவன் காழியர்மன்னன் உன்னிய
அற்றமில் மாலைஈர் ஐந்தும் அஞ்சுளமுத்து
உற்றன வல்லவர் உம்பர் ஆவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

2. நல்வழியில் செல்வம் பெற, பாடவேண்டிய பதிகம் திருவீழிமிழலை

திருமுறை : 1/92

பண் : குறிஞ்சி

இறைவர் : வீழியமுகர் - சுந்தரகுசாம்பிகை

திருவீழிமிழலை என்ற ஊரில் பஞ்சம் நீங்க இறைவர், திருஞான சம்பந்தருக்கும், திருநாவுக்கரசருக்கும் தினமும் ஒரு படிக்காசினை கிழக்கு, மேற்கிலுள்ள படி (பலி) பீடத்தில் கிடைக்கும்படி செய்தார். அப்பொற்காசு மாற்று குறையாமல் திருநாவுக்கரசர்க்கு கிடைத்ததால் மிகச் சரியான நேரத்தில் அவரது மடத்தில் உணவு வழங்கப்பட்டது. சம்பந்தருக்கு வழங்கிய காசு மாற்று குறைவாக இருந்தமையால் சற்று நேரம் தாழ்ந்து உணவு வழங்கப்பட்டது. இதன் உண்மையை உணர்ந்த சம்பந்தர் தொண்டின் திறத்தாலே திருநாவுக்கரசர்க்கு தூய்மையுடைய காசு கிடைக்கப்பெற்றதை அறிந்து இறைவனிடம் தன் பொருட்டு வழங்கும் காசின் வாசி (மாற்று) தீர “வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்” எனத் தொடங்கும் பதிகம் பாட இறைவன் வாசி நீங்கப்பெற்ற காசினை வழங்கினார். நல்வழியில் பெறும் பணம் மட்டுமே நமக்கும் நம் வாரிகளுக்கும் நன்கு பயன்படும் இத் திருப்பதிகத்தை நம்பிக்கையுடன் பாடிவர வறுமை நீங்கி செல்வம் பெருகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

- வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர்
மாக இல் மிழலையீர், ஏசல் இல்லையே. 1
- இறைவர் ஆயினீர், மறை கொள் மிழலையீர்
கறை கொள் காசினை முறைமை நல்குமே. 2
- செய்யமேனியீர், மெய் கொள் மிழலையீர்
பை கொள் அரவினீர், உய்ய நல்குமே. 3
- நீறு பூசினீர், ஏறுஅது ஏறினீர்
கூறு மிழலையீர், பேறும் அருளுமே. 4
- காமன் வேவ ஓர், தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர், சேமம் நல்குமே. 5
- பிணி கொள் சடையினீர், மணி கொள் மிடறினீர்
அணி கொள் மிழலையீர், பணிகொண்டு அருளுமே. 6
- மங்கை பங்கினீர், துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிர்மினே. 7
- அரக்கன் நெரிதர, இரக்கம் எய்தினீர்
பரக்கும் மிழலையீர், கரக்கை தவிர்மினே. 8
- அயனும் மாலுமாய், முயலும் முடியினீர்
இயலும் மிழலையீர், பயனும் அருளுமே. 9
- பறிகொள் தலையினார், அறிவது அறிகிலார்
வெறி கொள் மிழலையீர், பிறிவுஅது அரியதே. 10
- காழி மா நகர், வாழி சம்பந்தன்
வீழிமிழலைமேல், தாமும் மொழிகளே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

3. நோய் வாராது நம்மை காக்கவும், நோய் அகலவும் ஓதவேண்டிய பத்கம் திருஆலவாய் (மதுரை)

பாண்டிநாட்டு மன்னவனாகிய நெடுமாறன் மதுரையை தலைநகரமாக கொண்டு ஆண்டு வந்தார். அவருக்கு மிகக் கடுமையான கரம் (காய்ச்சல்) ஏற்பட்டது. அவர் சார்ந்திருந்த சமணமத குருமார்களால் குணப்படுத்த முடியாத நிலையில் திருஞானசம்பந்தர், அம்மன்னவனின் உடலில் திருநீற்றினை “மந்திரமாவது நீறு” எனத் தொடங்கும் இத்திருப்பதிகத்தை பாடியவாறே மன்னவன் மீது பூசு கரநோய் நீங்கியது. உடலில் உள்ள அனைத்து நோய்களுக்கும் மருந்தாகவும் உயிரை பிடித்திருக்கும் பிறவி என்ற நோயை தீர்க்கும் அருமருந்து திருநீறு ஆகும் நோயுற்றவர்க்கு முன் இத்திருப்பதிகத்தை பாடியவாறே நம்பிக்கையுடன் அவர்கள் மீது திருநீறு பூசவும். இதுவே அவர்களுக்கு செய்யும் முதலுதவியாகும். தினமும் இப்பதிகத்தை பாடி வரும் அன்பர்க்கு இத்திருப்பதிகம் கவசம் போல் காப்பது உறுதி.

திருமுறை : 2/66

பண் : காந்தாரம்

இறைவர் : சொக்கநாதர் - மீனாட்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
செந்துவாவாய் உமை பங்கன் திரு ஆலவாயான் திருநீறே 1

வேதத்தில் உள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதம் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையில் உள்ளது நீறு
சீதப்புனல் வயல் சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே 2

முத்தி தருவது நீறு முனிவர் அணிவது நீறு
சத்தியம் ஆவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பாவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே 3

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
 பேணி அணிபவர்க்கு எல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
 மாணம் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
 சேணம் தருவது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே 4

பூச இனியது நீறு புண்ணியம் ஆவது நீறு
 பேச இனியது நீறு பெருந் தவத்தோர்களுக்கு எல்லாம்
 ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம்அது ஆவது நீறு
 தேசம் புகழ்வது நீறு திரு ஆலவாயான் திருநீறே 5

அருத்தமதாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு
 வருத்தம் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு
 பொருத்தம் அது ஆவது நீறு புண்ணியர் பூசம் வெண்நீறு
 திருத் தகு மாளிகை சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே 6

எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கும் உள்ளது நீறு
 பயிலப்படுவது நீறு பாக்கியம் ஆவது நீறு
 துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம்அது ஆவது நீறு
 அயிலைப் பொலிதரு சூலத்து ஆலவாயான் திருநீறே 7

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு
 பராவணம் ஆவது நீறு பாவம் அறுப்பது நீறு
 தராவணம் ஆவது நீறு தத்துவம் ஆவது நீறு
 அரா அணங்கும் திருமேனி ஆலவாயான் திருநீறே 8

மாலொடு அயன் அறியாத வண்ணமும் உள்ளது நீறு
 மேல் உறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு
 ஏல உடம்பு இடர் தீர்க்கும் இன்பம் தருவது நீறு
 ஆலம்அது உண்ட மிடற்று எம் ஆலவாயான் திருநீறே 9

குண்டிகைக் கையார்கொடு சாக்கியர் கூட்டமும்கூடக்
கண் திகைப்பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு
எண்திசைப்பட்ட பொருளார் ஏத்தும் தகையது நீறு
அண்டத்தவர் பணிந்து ஏத்தும் ஆலவாயான் திருநீறே 10

ஆற்றல் அடல்விடை ஏறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம்பந்தன்
தேற்றித் தென்னன் உடல் உற்ற தீப்பிணியாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே 11
திருச்சிற்றம்பலம்

4. திருமணம் அனீதே நடைபெற பாட வேண்டிய திருப்பதிகம் திருவேதிகுடி

திருமுறை : 3/78

பண் : சாதாரி

இறைவர் : ஆரா அமுதநாதர் - மங்கையர்க்கரசி

வேதங்கள், வேத நாயகனை வழிபட்டதால் இத்திருத்தலம்
திருவேதிக்குடி என்று அழைக்கப் பெற்றது. திருஞானசம்பந்தர் இத்
திருத்தல இறைவனாகிய ஆரா அமுதநாதரை வணங்கி பாடிய
இப்பதிகத்தின் ஏழாவது பாடலில் 'மா மணம் விரும்பி அரு மங்கலமிக'
என்ற வாக்கினை அருளிச் செய்துள்ளார். திருமணம் சிறப்பாக விரைந்து
நடைபெற இத்திருப்பதிகத்தை நம்பிக்கையுடன் பாடி வர விரைவில்
திருமணம் நடைபெற்று நல்ல மணவாழ்க்கை அமையும் என்பதை
“ஆணை நமதே” என்று உறுதியிட்டு பாடிய பதிகம் இது.

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறு வரி ஆடுஅரவொடு ஆமை மனவு என்பு நிரை பூண்பர் இடபம்
ஏறுவரி யாவரும் இறைஞ்சு கழல் ஆதியர் இருந்த இடம்ஆம்
தாறு விரி பூகம் மலி வாழை விரை நாற இணைவாளை மடுவில்
வேறு பிரியாது விளையாட வளம் ஆரும் வயல் வேதிக்குடியே. 1

சொற் பிரிவு இலாத மறை பாடி நடம்ஆடுவர் தொல் ஆனைஉரிவை
மற் புரி புயத்து இனிது மேஷவர் எந்நாளும் வளர் வானவர் தொழத்
துற்பரிய நஞ்சம் அமுதம் ஆக முன் அயின்றவர் இயன்ற தொகு சீர்
வெற்புஅரையன்மங்கைஒருபங்கர் நகர் என்பர் திரு வேதிக்குடியே. 2

போழும் மதி பூண் அரவு கொன்றைமலர் துன்று சடை வென்றி புக மேல்
வாழும் நதி தாழும்அருளாளர் இருள் ஆர் மிடறர் மாதர் இமையோர்
சூழும் இரவாளர் திருமார்பில் விரிநூலர் வரிதோலர் உடை மேல்
வேழஉரி போர்வையினர் மேவுபதி என்பர் திரு வேதிக்குடியே. 3

காடர் கரி காலர்கனல் கையர் அனல் மெய்யர் உடல் செய்யர் செவியில்
தோடர் தெரி கீளர் சரி கோவணவர் ஆவணவர் தொல்லை நகர்தான்
பாடல் உடையார்கள் அடியார்கள் மலரோடு புனல் கொண்டுபணிவார்
வேடம் ஒளியான பொடி பூசி இசை மேவு திரு வேதிக்குடியே. 4

சொக்கர் துணை மிக்க எயில் உக்கற முனிந்து தொழு மூவர்மகிழத்
தக்க அருள் பக்கம் உற வைத்த அரனார் இனிது தங்கும் நகர்தான்
கொக்கரவம் உற்றபொழில் வெற்றி நிழல் பற்றி வரிவண்டு இசைகுலாம்
மிக்கு அமரர் மெச்சி இனிது அச்சம் இடர் போக நல்கு வேதிக்குடியே. 5

செய்யதிருமேனிமிசை வெண்பொடி அணிந்து கரு மான் உரிவைபோர்த்து
ஐயம்இடும் என்று மடமங்கையொடு அகம்திரியும் அண்ணல்திடமாம்
வையம் விலை மாறிடினும் ஏறுபுகழ்மிக்கு இழிவிலாத வகையார்
வெய்ய மொழி தண்புலவருக்கு உரைசெயாத அவர் வேதிக்குடியே. 6

உன்னி இருபோதும் அடி பேணும் அடியார் தம்இடர் ஒல்கஅருளித்
துன்னி ஒரு நால்வருடன் ஆல்நிழல் இருந்த துணைவன் தன்இடமாம்
கன்னியரொடு ஆடவர்கள் மாமணம் விரும்பிஅரு மங்கலமிக
மின்னியலும் நுண்ணிடை நன் மங்கையர் இயற்று பதி வேதிக்குடியே 7

உரக் கரம் நெருப்பு எழ நெருக்கி வரை பற்றிய ஒருத்தன் முடி தோள்
அரக்கனை அடர்த்தவன் இசைக்கு இனிது நல்கி அருள் அங்கணன் இடம்
முருக்குஇதழ் மடக்கொடி மடந்தையரும் ஆடவரும் மொய்த்த கலவை
வினைக்குழல் மிகக்கமழ விண்இசை உலாவு திருவேதிக்குடியே. 8

பூவின்மிசை அந்தணனொடு ஆழி பொலி அங்கையனும் நேடளரியாய்த்
தேவும் இவர் அல்லர் இனி யாவர் என நின்று திகழ்கின்றவன் இடம்
பாவலர்கள் ஓசைஇயல் கேள்விஅது அறாத கொடையாளர் பயில்வாம்
மேவு அரிய செல்வம் நெடுமடம் வளர் வீதி நிகழ் வேதிசூடியே. 9

வஞ்சஅமணர் தேரார் மதிகேடர் தம்மனத்து அறிவிலாதவர் மொழி
தஞ்சம் என என்றும் உணராத அடியார் கருது சைவன் இடமாம்
அஞ்சுபுலன் வென்று அறுவகைப்பொருள் தெரிந்து எழு இசைக்கிளவியால்
வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் மேவி நிகழ்கின்ற திரு வேதிசூடியே. 10

கந்தம் மலி தண்பொழில் நல் மாட மிடை காழி வளர் ஞானம் உணர்ச்சம்
பந்தன் மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிசூடி ஆதி கழலே
சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்லவர்கள் என்ன நிகழ்வு எய்தி இமையோர்
அந்த உலகு எய்தி அரசாளும் அதுவே சரதம் ஆணைநமதே. 11
திருச்சிற்றம்பலம்

5. மணமக்கள் நல்ல வண்ணம் வாழ பாட வேண்டிய பதிகம் திருஆலவாய்

திருமுறை : 3/24

பண் : கொல்லி

இறைவர் : சொக்கநாதர் - மீனாட்சி

திருஞானசம்பந்தர் மதுரையில் இருப்பதை அறிந்த அவரது தந்தையார்
சீர்காழியிலிருந்து புறப்பட்டு மதுரை அடைந்து தன்னுடன் சீர்காழிக்கு
வருமாறு அழைத்தார். தன் தந்தையாரை கண்டதும் சம்பந்தப் பெருமான்
சீர்காழி பதியான திருத்தோணிபுரத்து நாதரை நினைந்தவாறே
இத்திருப்பதிகத்தை பாடினார். துன்ப கடலில் தத்தளிக்காமல் நம்மை
காக்க அம்மை அப்பராக தோணி மீது வந்து நம்மை இன்ப கரை சேர்க்கும்
கருணா மூர்த்தியான சிவபெருமானை நினைத்து இத்திருப்பதிகத்தை
பாட அயர்வு நீங்கி, மகிழ்ச்சியான இல்லாழ்க்கை அமையும் மேலும் காலை
எழுந்து இறை வழியாடு செய்யும் அன்பரின் இல்லம் புகழுடையதாகவும்
செல்வம் நிலை பெற்று இருக்கும் என்ற உண்மையை இத்திருப்பதிகம்
உறுதி செய்கிறது.

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணின் நல்ல கதிக்கு யாதும் ஓர் குறைவுஇலைக்
கண்ணின் நல்லஃது உறும் கழுமல வள நகர்ப்
பெண்ணின் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 1

போதை ஆர் பொன் கிண்ணத்து அடிசில் பொல்லாது எனத்
தாதையார் முனிவுஉறத் தான் எனை ஆண்டவன்
காதை ஆர் குழையினன் கழுமல வள நகர்ப்
பேதையாள் அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 2

தொண்டு அணைசெய் தொழில் துயர் அறுத்து உய்யலாம்
வண்டு அணை கொன்றையான் மதுமலர்ச் சடைமுடிக்
கண் துணை நெற்றியான் கழுமல வள நகர்
பெண் துணை ஆக ஓர் பெருந்தகை இருந்ததே. 3

அயர்வு உளோம் என்று நீ அசைவு ஒழி நெஞ்சமே
நியர் வளை முன்கையாள் நேரிழைஅவளொடும்
கயல் வயல் குதிகொளும் கழுமல வள நகர்
பெயர்பல துதிசெய பெருந்தகை இருந்ததே. 4

அடைவு இலோம் என்று நீ அயர்வு ஒழி நெஞ்சமே
விடை அமர் கொடியினான் விண்ணவர் தொழுது எழும்
கடை உயர் மாடம் ஆர் கழுமல வள நகர்
பெடைநடைஅவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 5

மற்று ஒரு பற்று இலை நெஞ்சமே மறைபல
கற்ற நல் வேதியர் கழுமல வள நகர்
சிறிறிடைப் பேர் அல்குல் திருந்திழைஅவளொடும்
பெற்று எனை ஆள்உடைப் பெருந்தகை இருந்ததே. 6

குறை வளைவது மொழி குறைவு ஒழி நெஞ்சமே
நிறை வளை முன்கையாள் நேரிழைஅவளொடும்
கறை வளர் பொழில் அணி கழுமல வள நகர்
பிறை வளர் சடைமுடிப் பெருந்தகை இருந்ததே.

7

அரக்கனார் அரு வரை எடுத்தவன் அலறிட
நெருக்கினார் விரலினால் நீடு யாழ் பாடவே
கருக்கு வாள் அருள்செய்தான் கழுமல வள நகர்
பெருக்கும் நீரவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

8

நெடியவன் பிரமனும் நினைப்பு அரிதுஆய் அவர்
அடியொடு முடி அறியா அழல்உருவினன்
கடி கமழ் பொழில் அணி கழுமல வள நகர்
பிடிநடை அவளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

9

தார் உறு தட்டு உடைச் சமணர் சாக்கியர்கள்தம்
ஆர் உறு சொல் களைந்து அடி இணை அடைந்து உய்ம்மின்
கார் உறு பொழில் வளர் கழுமல வள நகர்
பேர்அறத்தாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

10

கருந் தடந் தேன் மல்கு கழுமல வள நகர்
பெருந்தடங்கொங்கையோடு இருந்த எம்பிரான்தனை
அருந்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ்
விரும்புவார் அவர்கள் போய் விண்ணுலகு ஆள்வரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

6. குழந்தை செல்வம் பெற பாட வேண்டிய பத்கம்

திருவெண்காடு

திருமுறை 2/48

பண் : சீகாமரம்

இறைவன் : வெண்காட்டுநாதர் - பிரமவித்தியாநாயகி

கிபி.12ஆம் நூற்றாண்டில் திருப்பெண்ணாகடம் என்ற ஊரில் அச்சுதகளப்பாளர் என்ற சிவஅன்பருக்கு குழந்தை பாக்கியம் இல்லாமல் இருந்தது. அவர் சிவபெருமான் மீது மிகுந்த அன்புடையவராய் இருந்த நிலையில், அவரின் குலகுருவான அருள்நந்தி சிவாச்சாரியாரிடம் சென்று தனது குறையை முறையிட்டார். அப்போது அக்குருநாதர் 6ம் நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தர் பாடிய திருக்கடைகாப்பு புத்தகத்தை எடுத்து கயிறு சார்த்தி திறக்க அப்பக்கத்தில் “கண்காட்டும்” எனத் தொடங்கும் பதிகம் வர அப்பதிகத்தை தினமும் படித்தும், பாடியும் வரும்படி கூற, அச்சுத களப்பாளரும் முழு நம்பிக்கையுடன் பாடி வந்தார்.

அத்திருப்பதிகத்தின் இரண்டாவது பாடலில் கூறியுள்ளபடி சீர்காழிக்கு அருகே உள்ள திருவெண்காடு சென்று மூன்று குளத்திலும் குளித்து திருவெண்காட்டு நாதரை வணங்கி அப்பதிகத்தை முழு நம்பிக்கையுடன் பாடிவர, இறைவன் அவர்களுக்கு சுவேதன் என்ற ஆண் குழந்தையை அருள, அவதரித்த அக்குழந்தை இரண்டு ஆண்டிலேயே சிவஞானம் பெற்று, சிவஞானபோதம் என்ற சாத்திர நூலை இயற்றிய மெய்கண்டாரும் இவரே. இந்த ஞானக்குழந்தை அவதரிக்க காரணமாக இருந்த இப்பதிகமே அறிவான குழந்தைபெறு பெறும் பதிகமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்காட்டும் நுதலானும் கனல்காட்டும் கையானும்
பெண்காட்டும் உருவானும் பிறைகாட்டும் சடையானும்
பண்காட்டும் இசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டில் உறைவானும் விடைகாட்டும் கொடியானே. 1

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடு உள்ளநினைவு
ஆயினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண்டா ஒன்றும்
வேயனதோள் உமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையார் அவர்தம்மைத் தோயாவாம் தீவினையே 2

மண்ணொடுநீர் அனல்காலோடு ஆகாயம் மதிஇரவி
எண்ணில்வரும் இயமானன் இகபரமும் எண்திசையும்
பெண்ணினொடுஆண் பெருமையொடு சிறுமையுமாம் பேராளன்
விண்ணவர்கோன் வழியட வெண்காடு இடமா விரும்பினனே. 3

விடமுண்ட மிடற்றுஅண்ணல் வெண்காட்டின் தண்புறவின்
மடல்விண்ட முடத்தாழை மலர்நிழலைக் குருகுளன்று
தடமண்டு துறைக்கெண்டை தாமரையின் பூமறையக்
கடல்விண்ட கதிர்முத்த நகைக்காட்டும் காட்சியதே. 4

வேலைமலி தண்கானல் வெண்காட்டான் திருவடக்கீழ்
மாலைமலி வண்சாந்தால் வழிபடுநன் மறையவன்தன்
மேல்அடர் வெங்காலன்உயிர் விண்டபினை நமன்தூதர்
ஆலமிடற்றான் அடியார் என்றுஅடர அஞ்சுவரே. 5

தண்மதியும் வெய்அரவும் தாங்கினான் சடையின்உடன்
ஒண்மதிய நுதல்உமையோர் கூறு உகந்தான் உறைகோயில்
பண்மொழியால் அவன்நாமம் பலஓதப் பசும்கிள்ளை
வெண்முகில்சேர் கரும்பெணைமேல் வீற்றிருக்கும் வெண்காடே 6

சக்கரம்மாற்கு ஈந்தானும் சலந்தரனைப் பிளந்தானும்
அக்கரைமேல் அசைத்தானும் அடைந்த அயிராவதம்பணிய
மிக்கதனுக்கு அருள்கூர்க்கும் வெண்காடும் வினைதூர்க்கும்
முக்குளம் நன்கு உடையானும் முக்கண்உடை இறைவனே. 7

பண்மொய்த்த இன்மொழியாள் பயம்எய்த மலையெடுத்த
உன்மத்தன் உரம்நெரித்து அன்று அருள்செய்தான் உறைகோயில்
கண்மொய்த்த கருமஞ்ஞை நடமாடக் கடல்முழுங்க
விண்மொய்த்த பொழில்வரிவண்டு இசைமுரலும் வெண்காடே. 8

கள்ளார் செங்கமலத்தான் கடல்கிடந்தான் என இவர்கள்
ஒள் ஆண்மை கொளற்கு ஓடி உயர்ந்து ஆழ்ந்தும் உணர்வுஅரியான்
வெள்ளானை தவம்செய்யும் மேதகு வெண்காட்டான் என்று
உள் ஆடி உருகாதார் உணர்வு உடைமை உணரோமே. 9

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் மிண்டுமொழி பொருள்என்னும்
பேதையர்கள் அவர்பிரிமின் அறிவுடையீர் இதுகேண்மின்
வேதியர்கள் விரும்பியசீர் வியன்திருவெண்காட்டான் என்று
ஓதியவர் யாதும்ஒரு தீதிலர்என்று உணருமினே. 10

தண்பொழில்குழ் சண்பையர்கோன் தமிழ் ஞானசம்பந்தன்
விண்பொலி வெண்பிறைச்சென்னி விகிர்தன்உறை வெண்காட்டைப்
பண்பொலி செந்தமிழ் மாலை பாடியபத்து இவைவல்லார்
மண்பொலிய வாழ்ந்தவர் போய் வான்பொலியப் புகுவாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

கோச்செங்கண்ணாயனார் சிவத்தொண்டு சிவசபையின்
சிவப்பணிகளையும், வானம் பார்த்த சிவலிங்கத் திருமேனி,
சிதலமடைந்த திருக்கோயில், கூரையிலுள்ள சிவாலயம், திருமுறை
விளக்க கேள்வி பதில், சிவபூசை விளக்கம், சென்னை சிவாலய
வழிகாட்டி நூல் - அறுபத்திமூவர் வரலாறு ஆகியவைகளை
www.chennaisivapathigal.blogspot.com என்ற இணைய
தளத்தில் காணலாம்.

7. குழந்தைகள் சிறப்புடைய நன்மக்களாக வளர பாடவேண்டிய பதகம்

சிவபுராணம்

திருமுறை 8/1 திருப்பெருந்துறை

இறைவர் : ஆத்மநாதர்

மாணிக்கவாசகர் இறைவனின் பேரருளை பெற நாம் செய்ய வேண்டிய கடமைகளையும் அக்கடமைகளை செவ்வனே செய்தால் நாம் அடையும் வெற்றியை பாடிய இச்சிவபுராணத்தை குறைந்தது ஏழு வயதில் மனப்பாடம் செய்து பாடும்படி செய்துவிட்டால், அக்குழந்தைகளை இச்சிவபுராண மந்திர ஆற்றல் நன்மக்களாக வளர்க்கும் என்பது உறுதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழும் தளை நீக்கி
அல்லல் அறுத்து ஆனந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறி அளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவாசகம் என்னும் தேன்

திருச்சிற்றம்பலம்

நமசிவாய வாழ்க ! நாதன் தாள் வாழ்க !
இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க
ஆகம மாகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள் மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க

ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை அடிபோற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சேவடிபோற்றி

நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடிபோற்றி

ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் மோய உரைப்பன்யான்

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
எண்ணிறந்த எல்லை இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றறியேன்

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகி
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்அசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன்
உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய் நின்ற
மெய்யா விமலாவிடைப்பாக வேதங்கள்
ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா
பொய்யா யினஎல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப்பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகம்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

கறந்தபால் கன்னலோடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்து அடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழு அழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள் உருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்து வனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேன் ஆர் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே

நீராய் உருக்கி என் ஆரூயிராய் நின்றானே
இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தம் கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே
காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய பேர் ஒளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற
தோற்றச் சுடர் ஒளியாய்ச் சொல்லாத நுண் உணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாம்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்று என்று

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டு இங்கு வந்துவினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓ என்று
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

8. நவகிரகங்களினால் வரும் தோஷங்கள் நீங்க அக் கோள்கள் நன்மை செய்யும்படி செய்யும் திருப்பதிகம் திருமறைக்காடு

திருமுறை : 2/85

பண் : பியந்தைக்காந்தாரம்

இறைவர் : மறைக்காட்டீசர் - யாழைப் பழித்த மொழியாள்

திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்) என்ற திருத்தலத்தில் திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் இருக்கும்படியான செய்தி அறிந்த பாண்டிமாதேவி சைவநெறி தழைக்கும்படிச் செய்ய மதுரைக்கு திருஞானசம்பந்தரை அழைத்து வரவாது விடுத்தார். இச்செய்தி அறிந்து திருஞானசம்பந்தர் மதுரைக்கு புறப்பட அப்போது திருநாவுக்கரசர் மதுரையில் பிற சமயத்தினரான சமணர்களால் திருஞானசம்பந்தருக்கு இடையூறு வரலாம் என்ற அச்சத்தின் காரணமாக மதுரைக்கு செல்வதை தடுத்து நிறுத்த எண்ணம் கொண்டு நவகோள்களும் நல்ல நிலையில் தற்போது இல்லையென கூறியதை கேட்ட சம்பந்தப்பெருமான், நவகிரக நாயகனாகிய சிவபெருமானை தொழுவோர்க்கு ஒன்பது கோள்களும் நன்மையே செய்யும் என்று ஆணையிட்டு பாடி, சைவநெறி தழைத்தோங்க மதுரைக்கு புறப்பட்டு சென்றார். இத்திருப்பதிகத்தை பாடும் அன்பர்க்கு நவகிரக தோஷங்கள் நீங்கி நன்மை உண்டாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வேய் உறு தோளி பங்கன் விடம் உண்ட கண்டன்
மிக நல்ல வீணை தடவி
மாக அறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனி பாம்புஇரண்டும் உடனே
ஆக அறும் நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

1

என்பொடு கொம்பொடு ஆமை இவை மார்பு இலங்க
எருது ஏறி ஏழைஉடனே
பொன் பொதி மத்தமாலை புனல் சூடி வந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்

ஒன்பதொடு ஒன்றொடு ஏழு பதினெட்டோடு ஆறும்
உடன்ஆய நாங்கள் அவைதாம்
அன்பொடு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

2

உரு வளர் பவளமேனி ஒளி நீறு அணிந்து
உமையோடும் வெள்ளைவிடைமேல்
முருகு அலர் கொன்றை திங்கள் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
திருமகள் கலைஅதுஊர்தி செயமாது பூமி
திசைதெய்வம் ஆனபலவும்
அரு நெதி நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

3

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபால் இருந்து
மறை ஒதும் எங்கள் பரமன்
நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
கொதிஉறு காலன் அங்கி நமனோடு தூதர்
கொடுநோய்கள் ஆன பலவும்
அதிகுணம் நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

4

நஞ்சு அணி கண்டன் எந்தை மடவாள்தனோடும்
விடை ஏறும் நங்கள்' பரமன்
துஞ்சு இருள் வன்னி கொன்றை முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
வெஞ்சின அவுணரோடும் உரும்இடியும் மின்னும்
மிகையான பூதம்அவையும்
அஞ்சிடும் நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி அதள்அது ஆடை வரி கோவணத்தர்
மடவாள்தனோடும் உடன்ஆய்
நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதி சூடி வந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
கோள் அரி உழுவையோடு கொலை யானை கேழல்
கொடு நாகமோடு கரடி
ஆளரி நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

6

செப்பு இளமுலை நல் மங்கை ஒருபாகம்ஆக
விடைஏறு செல்வன் அடைவார்
ஒப்பு இளமதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகை ஆன பித்தும்
வினை ஆன வந்து நலியா
அப்படி நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

7

வேள் பட விழிசெய்து அன்று விடைமேல் இருந்து
மடவாள் தனோடும் உடனாய்
வாள்மதி வன்னிகொன்றைமலர்கூடி வந்துஎன்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஏழ்கடல் சூழ் இலங்கை அரையன் தனோடும்
இடரான வந்து நலியா
ஆழ் கடல் நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

8

பலபல வேடம் ஆகும் பரன் நாரிபாகன்
பசு ஏறும் எங்கள் பரமன்
சலமகளோடு எருக்கும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
மலர்மிசையோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்
வரு காலமான பலவும்
அலைகடல் மேரு நல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

9

கொத்து அலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு
குணம்ஆய வேட விகிர்தன்
மத்தமும் மதியும் நாகம் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
புத்தரோடு அமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்
திருநீறு செம்மை திடமே
அத்தகு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

10

தேன் அமர் பொழில் கொள் ஆலை விளை செந்நெல் துன்னி
வளர் செம்பொன் எங்கும் நிகழ
நான்முகன் ஆதிஆய பிரமாபுரத்து
மறைஞான ஞானமுனிவன்
தான் உறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
ஆன சொல்மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில்
அரசு ஆள்வர் ஆணை நமதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. செய்வினை வாராதபடி நம்மை காக்க செய்யும் திருப்பதிகம் திருநீலகண்டப்பதிகம்

திருமுறை : 1/116

பண் : வியாழக்குறிஞ்சி

இறைவர் : அர்த்தநாரீசுவரர் (திருச்செங்கோடு)

திருஞானசம்பந்தர் திருச்செங்கோடு என்ற ஊரில் எழுந்தருளி இருக்கும் அர்த்தநாரீ வரை வணங்கி தொண்டர்களுடன் தங்கி இருக்கும்போது கடுங்குளிர்காலம் என்பதால் தொண்டர்களுக்கு குளிர்காய்ச்சல் ஏற்பட்டு மிகவும் துன்பம் அடைந்தனர். அவர்களின் துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு திருநீலகண்டத் திருப்பதிகமான இப்பதிகத்தை பாடியவுடன் அத் தொண்டர்களுக்கு மட்டுமன்றி அவ்வூரில் உள்ளவர்களுக்கும் குளிர் காய்ச்சல் நீங்கியது. உடலுக்கு வரும் காய்ச்சல் போல உயிருக்கு வரும் காய்ச்சலே செய்வினையாகும். செய்வினை என்பது பிறர் செய்து வருவது அன்று. நாம் செய்யும் தீமையே நமக்கு செய்வினையாக வருகிறது. மேலும் தீது செய்யாமலும், தீவினை நம்மை தீண்டாது இருக்கவும் திருஞானசம்பந்தர் இப்பதிகத்தினை அருளியுள்ளார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ் வினைக்கு இவ் வினை ஆம் என்று சொல்லும் அஃது அறிவீர்
உய்வினை நாடாது இருப்பதும் உம்தமக்கு ஊனம் அன்றே
கை வினை செய்து எம்பிரான் கழல் போற்றுதும் நாம் அடியோம்
செய்வினை வந்து எமைத் தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 1

காவினை இட்டும் குளம்பல தொட்டும் கனிமனத்தால்
ஏ வினையால் எயில்முன்று எரித்தீர் என்று இருபொழுதும்
பூவினைக் கொய்து மலர் அடி போற்றுதும் நாம் அடியோம்
தீவினை வந்து எமைத் தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 2

முலைத்தடம் மூழ்கிய போகங்களும் மற்று எவையும் எல்லாம்
விலைத்தலை ஆவணம் கொண்டு எமை ஆண்ட விரிசடையீர்
இலைத்தலைச் சூலமும் தண்டும் மழுவும் இவை உடையீர்
சிலைத்து எமைத் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 3

விண்ணுலகு ஆள்கின்ற விச்சாதார்களும் வேதியரும்
புண்ணியர் என்று இருபோதும் தொழப்படும் புண்ணியரே
கண்இமையாதன மூன்று உடையீர் உம் கழல்அடைந்தோம்
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்பெறா திரு நீலகண்டம். 4

மற்று இணை இல்லா மலைத் திரண்டு அன்ன திண்தோள் உடையீர்
கிற்று எமை ஆட்கொண்டு கேளாது ஒழிவதும் தன்மைகொல்லோ
சொல் துணை வாழ்க்கை துறந்து உம் திருவடியே அடைந்தோம்
செற்று எமைத் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 5

மறக்கும் மனத்தினை மாற்றி எம் ஆவியை வற்புறுத்திப்
பிறப்பு இல் பெருமான் திருந்து அடக்கீழ்ப் பிழையாத வண்ணம்
பறித்த மலர் கொடுவந்து உமை ஏத்தும் பணி அடியோம்
சிறப்புஇலித் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். (6-7)

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிந்து உம் கழல் அடிக்கே
உருகி மலர்கொடுவந்து உமை ஏத்துதும் நாம்அடியோம்
செரு இல் அரக்கனைச் சீரில்அடர்த்து அருள் செய்தவரே
திருஇலித் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 8

நாற்றமலர்மிசை நான்முகன் நாரணன் வாதுசெய்து
தோற்றம் உடைய அடியும் முடியும் தொடர்வு அரியீர்
தோற்றினும் தோற்றும் தொழுது வணங்குதும் நாம்அடியோம்
சீற்றம்அதுஆம் வினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 9

சாக்கியப்படும் சமண்உரு ஆகி உடை ஒழிந்தும்
பாக்கியம் இன்றி இருதலைப் போகமும் பற்றும் விட்டார்
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடையீர் அடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித் தீவினை தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம். 10

பிறந்த பிறவியில் பேணி எம் செல்வன் கழல் அடைவான்
இறந்த பிறவி உண்டாகில் இமையவர் கோன் அடிக்கண்
திறம் பயில் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார்
நிறைந்த உலகினில் வானவர் கோனொடும் கூடுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. பகைமையை வெல்லவும், நீனைத்த நற்காரியங்கள் தடையின்றி நடக்கவும் பாட வேண்டிய இடர்களையும் தீருப்பதிகம் திருநெடுங்களம்

திருமுறை : 1/52

பண் : பழந்தக்கராகம்

இறைவர் : நித்தியசுந்தரர் - ஒப்பிலாநாயகி

திருஞானசம்பந்த பெருமான் திருச்சிராப்பள்ளி அருகில் உள்ள
திருநெடுங்களம் என்ற சிவப்பதிக்கு சென்று எண்திசையில் உள்ளோர்
அனைவரும் தொழுது இறைஞ்சும் இடர்களையும் நாதரை வணங்கி
இத்திருப்பதிகத்தை பாடினார். இப்பதிகத்தில் பாடல்கள் தோறும்
"இடர்களைவாய்" என்ற வரிகள் இடம் பெற்றுள்ளது சிறப்பு.

இப்பதிகத்தை பாடி வர இப்படி வாழ்வில் நமக்கு வரும் இடர்களை
நீக்கி, வாழ்வில் எல்லா நிலைகளிலும் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும்
என்பது உறுதி. பக்தி, தொண்டு, தியானம் மற்றும் அனைத்து சிவப்
புண்ணியங்களை தடையின்றி பெற்று, சிறக்க இத்திருப்பதிகம்
உறுதுணையாக இருக்கும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மறை உடையாய் தோல்உடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறை உடையாய் பிஞ்ஞகனே என்று உனைப் பேசின் அல்லால்
குறை உடையார் குற்றம் ஓராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த
நிறை உடையார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 1

கனைத்து எழுந்த வெண்திரை சூழ் கடல்இடை நஞ்சு தன்னைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில் வைத்த திருந்திய தேவ நின்னை
மனத்துஅகத்தோர் பாடல் ஆடல் பேணி இராப்பகலும்
நினைத்து எழுவார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 2

நின் அடியே வழிபடுவான் நிமலா நினைக் கருத
என் அடியான் உயிரை வவ்வேல் என்றுஅடல் கூற்று உதைத்த
பொன்அடியே பரவி நாளும் பூவொடு நீர் சுமக்கும்
நின் அடியார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 3

மலை புரிந்த மன்னவன்தன் மகளை ஒர்பால் மகிழ்ந்தாய்
அலை புரிந்த கங்கை தங்கும் அவிர்சடை ஆரூரா
தலை புரிந்த பலி மகிழ்வாய் தலைவ நின் தாள்நிழல்கீழ்
நிலை புரிந்தார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 4

பாங்கின் நல்லார் படிமம் செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்
தூங்கி நல்லார் பாடலொடு தொழு கழலே வணங்கித்
தாங்கி நில்லா அன்பினோடும் தலைவ நின் தாள்நிழல்கீழ்
நீங்கி நில்லார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 5

விருத்தன் ஆகிப் பாலன்ஆகி வேதம்ஓர்நான்கு உணர்ந்து
கருத்தன் ஆகிக் கங்கையானைக் கமழ் சடைமேல் கரந்தாய்
அருத்தன்ஆய ஆதிதேவன் அடிஇணையே பரவும்
நிருத்தர் கீதர் இடர் களையாய் நெடுங்களம்மேயவனே. 6

கூறு கொண்டாய் மூன்றும்ஒன்றாக் கூட்டினர் வெங்கணையால்
மாறுகொண்டார் புரம் எரித்த மன்னவனே கொடிமேல்
ஏறு கொண்டாய் சாந்தம்ஈது என்று எம்பெருமான் அணிந்த
நீறு கொண்டார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 7

குன்றின் உச்சிமேல் விளங்கும் கொடிமதில் சூழ் இலங்கை
அன்றி நின்ற அரக்கர்கோனை அரு வரைக்கீழ் அடர்த்தாய்
என்று நல்ல வாய்மொழியால் ஏத்தி இராப் பகலும்
நின்று நைவார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 8

வேழவெண்கொம்பு ஒசித்த மாலும் விளங்கிய நான்முகனும்
சூழ எங்கும் நேட ஆங்கு ஓர் சோதியுள் ஆகி நின்றாய்
கேழ்வெண்கொம்பு அணிந்த பெம்மான் கேடு இலாப்பொன் அடியின்
நீழல் வாழ்வார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 9

வெஞ்சொல் தம் சொல் ஆக்கி நின்ற வேடம் இலாச் சமணும்
தஞ்சம் இல்லாச் சாக்கியரும் தத்துவம் ஒன்று அறியார்
துஞ்சல் இல்லா வாய்மொழியால் தோத்திரம் நின் அடியே
நெஞ்சில் வைப்பார் இடர் களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே. 10

நீட வல்ல வார்சடையான் மேய நெடுங்களத்தைச்
சேடர் வாழும் மா மறுகின் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்
நாட வல்ல பனுவல்மாலை ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

வெட்ட வெளியில் அருள்பாலித்து வரும்
சிவலிங்கத் திருமேனிக்கு மேற்கூரை அமைத்து
தின வழிபாடு நடைபெற முயற்சி செய்வதே
கோச்செங்கண்ணாயனார் சிவத்தொண்டு
சிவசபையின் குறிக்கோளாகும்.

11. மரண பயம் நீங்க, பிறன் கடலில் முழ்காமல் நம்மைக் காக்க பாட வேண்டிய பதிகம் நடுக்கடலில் அருளிய திருப்பதிகம்

திருமுறை : 4 /11 திருப்பாதிரிப்புலியூர்

பண் : காந்தாரப் பஞ்சமம்

இறைவர் : தோன்றாத்துணைநாதர்

சமணமதத்தை சார்ந்து பின்பு தன் தாய் சமயமான சிவநெறியை சார்ந்த திருநாவுக்கரசரை கல்லில் கட்டி நடுக்கடலில் வீசும்படி சமண மன்னன் கட்டளையிட்டான். அதன்படி கல்லில் கட்டி திருநாவுக்கரசப் பெருமானை நடுக்கடலுக்கு கொண்டு சென்றனர். அக்கடலின் நடுவே எது நடந்தாலும் எந்தை ஈசனின் திருஐந்தெழுத்தை ஏத்துவேன் என்று இப்பதிகத்தினை பாடினார். பின் அச்சமணர்கள் கல்லில் சேர்த்து கட்டிய நாவுக்கரசரை கடலில் வீசினர். கடலில் விழுந்தவுடன் அக்கல் மிதந்து தெப்பமாய் நாவுக்கரசரை தாங்க அவர் மீது கட்டிய கயிறும் அறுந்து கரை சேர்ந்தார். இத்திருஐந்தெழுத்து பதிகத்தை தினமும் பாடிவர, மரண பயம் நீங்கும். இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை. பிறவி என்ற பெருங்கடலில் இருந்து நம்மை கரை சேர்க்கும், திருப்பதிகமாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டி ஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை ஆவது நமசிவாயவே.

1

பூவினுக்கு அருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக்கு அருங்கலம் அரன் அஞ்ச ஆடுதல்
கோவினுக்கு அருங்கலம் கோட்டம் இல்லது
நாவினுக்கு அருங்கலம் நமசிவாயவே.

2

விண்உற அடுக்கிய விறகின் வெவ்அழல்
உண்ணிய புகில் அவை ஒன்றும் இல்லையாம்
பண்ணிய உலகினில் பயின்ற பாவத்தை
நண்ணிநின்று அறுப்பது நமசிவாயவே. 3

இடுக்கண்பட்டு இருக்கினும் இரந்து யாரையும்
விடுக்கிற் பிரான் என்று வினவுவோம் அல்லோம்
அடுக்கல் கீழ்க் கிடக்கினும் மருளின் நாம் உற்ற
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமசிவாயவே. 4

வெந்தநீறு அருங்கலம் விரதிகட்கு எலாம்
அந்தணர்க்கு அருங்கலம் அருமறை ஆறுஅங்கம்
திங்களுக்கு அருங்கலம் திகழும் நீள்முடி
நங்களுக்கு அருங்கலம் நமசிவாயவே. 5

சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்தவர்க்கு அலால்
நலமிலன் நாள்தொறும் நல்குவான் நலன்
குலம் இலராகிலும் குலத்திற்கு ஏற்பதுஓர்
நலம் மிகக் கொடுப்பது நமசிவாயவே. 6

வீடினார் உலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்
கூடினார் அந்நெறி கூடிச் சென்றலும்
ஒடினேன் ஒடிச்சென்று உருவம் காண்டலும்
நாடினேன் நாடிற்று நமசிவாயவே. 7

இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமசிவாயவே. 8

முன்னெறி ஆகிய முதல்வன் முக்கணன்
தன்னெறியே சரணாதல் திண்ணமே
அந்நெறியே சென்று அங்குஅடைந்தவர்க்கு எலாம்
நன்னெறியாவது நமசிவாயவே. 9

மாப்பிணை தழுவிய மாதுலர் பாகத்தன்
பூப் பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ
நாப்பிணை தழுவிய நமசிவாயப் பத்து
ஏத்த வல்லார் தமக்கு இடுக்கண் இல்லையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

12. அனைத்து உறவுகளுக்கும் மேலான உற்ற துணை சிவபெருமானே என்பதை உணர்த்தும் திருப்பதிகம் திருப்பூந்துருத்தி

திருமுறை : 4/ 9

பண் : சாதாரி

சிவபெருமான் நமக்கு வழங்கிய இத்தேகத்தையும் உடல் உறுப்புகளையும்
எப்படி இறையாண்மைக்கு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதை
திருநாவுக்கரசு நாயனார் நமக்கு இப்பதிகத்தின் வழியாக உணர்த்துகிறார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

தலையே நீ வணங்காய் தலைமாலை தலைக்கு அணிந்து
தலையாலே பலி தேரும் தலைவனைத் தலையே நீ வணங்காய். 1

கண்காள் காண்மின்களோ கடல்நடுக உண்ட கண்டன்தன்னை
எண்தோள் வீசி நின்று ஆடும் பிரான்தன்னைக் கண்காள் காண்மின்களோ.2

செவிகாள் கேண்மின்களோ சிவன் எம் இறை செம்பவள
ளரி போல் மேனிப் பிரான் திறம் எப்போதும் செவிகாள் கேண்மின்களோ. 3

மூக்கே நீ முரலாய் முதுகாடு உறை முக்கண்ணை
வாக்கே நோக்கிய மங்கைமணாளனை மூக்கே நீ முரலாய். 4

வாயே வாழ்த்துகண்டாய் மதயானை உரி போர்த்துப்
பேய் வாழ் காட்டுஅகத்து ஆடும் பிரான்தன்னை வாயே வாழ்த்துகண்டாய். 5

நெஞ்சே நீ நினையாய் நிமிர்புன்சடை நின்மலனை
மஞ்சாடும் மலை மங்கை மணாளனை நெஞ்சே நீ நினையாய். 6

கைகாள் கூப்பித் தொழீர் கடிமாமலர் தூவி நின்று
பைவாய்ப் பாம்பு அரை ஆர்த்த பரமனைக் கைகாள் கூப்பித் தொழீர். 7

ஆக்கையால் பயன் என் அரன் கோயில் வலம்வந்து
பூக் கையால் அட்டிப் போற்றி என்னாத இவ் ஆக்கையால் பயன் என். 8

கால்களால் பயன் என் கறைக்கண்டன் உறை கோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகரணம் சூழாக் கால்களால் பயன் என். 9

உற்றார் ஆர் உளரோ உயிர் கொண்டு போம்பொழுது
குற்றாலத்து உறை கூத்தன்அல்லால் நமக்கு உற்றார் ஆர் உளரோ. 10

இறுமாந்து இருப்பன்கொலோ ஈசன் பல்கணத்து எண்ணப்பட்டுச்
சிறுமான்ஏந்திதன் சேஷக்கீழ்ச் சென்று அங்கு இறுமாந்து இருப்பன்கொலோ. 11

தேடிக் கண்டுகொண்டேன் திருமாலொடு நான்முகனும்
தேடித் தேடொணாத் தேவனை என் உளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன். 12

திருச்சிற்றம்பலம்

**13. அறுபத்தி மூன்று நாயன்மார்களை நம்
குருநாதர்களாக ஏற்று இறைவனுக்கு அன்பர்
ஆக பாடவேண்டிய பதிகம்**

திருத்தொண்டத்தொகை

இறைவன் - புற்றிடங்கொண்டார் - அல்லியம் பூங்கோதை

திருமுறை-7/39

திருவாரூர்

பண் : கொல்லிக்கெளவாணம்

அறுபத்து மூவர் வரலாறு நமக்கு கிடைப்பதற்கு காரணமாக அமைந்த இத்திருப்பதிகத்தின் முதல்வரி சிவபெருமானால் எடுத்து கொடுக்கப் பட்டதாகும். இவ்வுலகில் உள்ள பெரியது என அழைக்கப்படும் அனைத்திற்கும் பெரியதான தொண்டர் பெருமையை கூறும் இப்பதிகமே சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வழி நமக்கு கிடைக்கப் பெற்றது. இப்பதிகத்தை மகிழ்ந்து பாடுவோர் சிவபெருமானின் அன்பை பெற்று சிவஅன்பராக ஆவார்கள் என்பது உறுதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லை வாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்

திரு நீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்

இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்

இளையான் தன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்

வெல்லுமா மிக வல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்

விரி பொழில் சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற்கு அடியேன்

அல்லி மென் முல்லைஅந்தார் அமர் நீதிக்கு அடியேன்

ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

1

இலை மலிந்த வேல் நம்பி எறிபத்தற்கு அடியேன்

ஏனாதிநாதன் தன் அடியார்க்கும் அடியேன்

கலை மலிந்த சீர் நம்பி கண்ணப்பற்கு அடியேன்

கடலூரில் கலயன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்

மலை மலிந்த தோள் வள்ளல் மானக்கஞ்சாறன்
எஞ்சாத வாள் தாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்
அலை மலிந்த புனல் மங்கை ஆனாயற்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

2

மும்மையால் உலகு ஆண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்
முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும் அடியேன்
செம்மையே திருநாளைப் போவாற்கும் அடியேன்
திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
வெகுண்டு எழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த
அம்மையான் அடிச் சண்டிப் பெருமானுக்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

3

திரு நின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
திருநாவுக்கரையன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
பெரு நம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
பெருமிழலைக்குறும்பார்க்கும் பேயார்க்கும் அடியேன்
ஒரு நம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்
ஒலி புனல் சூழ் சாத்த மங்கை நீலநக்கற்கு அடியேன்
அரு நம்பி நமிநந்தி அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

4

வம்பு அறா வரிவண்டு மணம் நாற மலரும்
மதுமலர் நற்கொன்றையான் அடிஅலால் பேணா
எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்

நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்
நாட்டம் மிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கற்கும் அடியேன்
அம்பரான் சோமாசிமாறனுக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

5

வார் கொண்ட வனமுலையாள் உமை பங்கன் கழலே
மறவாது கல் எறிந்த சாக்கியற்கும் அடியேன்
சீர் கொண்ட புகழ் வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்
செங்காட்டங்குடி மேய சிறுத்தொண்டற்கு அடியேன்
கார் கொண்ட கொடைக் கழறிற்றறிவாற்கும் அடியேன்
கடல் காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆர்கொண்ட வேல் கூற்றன் களந்தைக் கோன் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

6

பொய் அடிமை இல்லாத புலவர்க்கும் அடியேன்
பொழில் கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்கு அடியேன்
மெய் அடியான் நரசிங்க முனையரையற்கு அடியேன்
விரி திரை சூழ் கடல் நாகை அதிபத்தற்கு அடியேன்
கை தடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
கழல் சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

7

கறைக்கண்டன் கழல் அடியே காப்புக் கொண்டிருந்த
கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்
நிறைக் கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
நின்ற சீர் நெடுமொறன் அடியார்க்கும் அடியேன்

துறைக் கொண்ட செம்பவளம் இருள் அகற்றும் சோதித்
தொன் மயிலை வாயிலான் அடியார்க்கும் அடியேன்
அறைக்கொண்ட வேல் நம்பி முனையடுவாற்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

8

கடல் சூழ்ந்த உலகுளலாம் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும் அடியேன்
மடல் சூழ்ந்த தார் நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை
மன்னவனாம் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
புடை சூழ்ந்த புலி அதள்மேல் அரவு ஆட ஆடி
பொன் அடிக்கே மனம் வைத்த புகழ்த்துணைக்கும் அடியேன்
அடல் சூழ்ந்த வேல் நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

9

பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திரு ஆரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன்
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச் சார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

10

மன்னிய சீர் மறை நாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்
வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
தென்னவனாய் உலகு ஆண்ட செங்கணார்க்கு அடியேன்
திருநீலகண்டத்துப் பாணனார்க்கு அடியேன்
என்னவனாம் அரன் அடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி காதலன் திரு நாவலூர்க் கோன்
அன்னவனாம் ஆரூரன் அடிமை கேட்டு உவப்பார்
அரூரில் அம்மானுக்கு அன்பர் ஆவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

14. அப்புனித பிறவியை தந்து, அன் பிறவாத தன்மையை
வழங்கும் நம் தந்தை சீவபெருமானுக்கு நன்றி சொல்லும் பதிகம்

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

இறைவன் - கொடுமுடிநாதர் - பண்மொழி நாயகி

திருமுறை 7/48

பண் : பழம்பஞ்சரம்

இவ்வுலக வாழ்க்கையில் அன்றாடம் போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டே தான் இருக்கும். ஆனாலும் நம் மனத்தில் இறைவனின் நினைவை பதிவு செய்து விட்டால், உலக விஷயங்களில் ஈடுபட்டாலும் சுவாமியின் நினைவு மறையாது. கிளி சிறிதாக இருக்கும்போதே பேச கற்றுக் கொடுப்பார்கள். கிளி பெரிதாகி நாக்கு தடித்து விட்டால் பேச வைக்க முடியாது. அது போல சிறு வயதிலிருந்தே இறைவனின் 'நமசிவாய' மந்திரத்தை சொல்லி பழகி வந்தால் அந்த வழக்கம் நம்மை அறியாமலே நம் மனம் இறைவனின் திருஐந்தெழுத்தை நினைந்து கொண்டே இருக்கும் என்பதை இப்பதிகத்தின் வழி சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் நமக்கு தெளிவுபடுத்துகிறார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப் பற்று எனக்கு இன்றி நின் திருப்பாதமே மனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும் பிறந்தேன் இனிப் பிறவாத தன்மை வந்து எய்தினேன்
கற்றவர் தொழுது ஏத்தும் சீர்க் கறையூரில் பாண்டிக்கொடுமுடி
நற்றவா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே. 1

இட்டன்ரும் அடி ஏத்துவார் இகழ்ந்திட்ட நாள் மறந்திட்ட நாள்
கெட்ட நாள் இவை என்றலால் கருதேன் கிளர் புனல் காவிரி
வட்டவாசிகை கொண்டு அடி தொழுது ஏத்து பாண்டிக்கொடுமுடி
நட்டவா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே. 2

ஒவு நாள் உணர்வு அழியும் நாள் உயிர் போகும் நாள் உயர் பாடைமேல்
கூவு நாள் இவை என்றலால் கருதேன் கிளர் புனல்காவிரிப்
பாவு தண்புனல் வந்து இழி பாஞ்சோதி பாண்டிக்கொடுமுடி
நாவலா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே. 3

எல்லையில் புகழ் எம்பிரான் எந்தை தம்பிரான் என் பொன் மாமணி
கல்லை உந்தி வளம் பொழிந்து இழி காவிரி அதன்வாய்க் கரை
நல்லவர் தொழுது ஏத்தும் சீர் கறையூரில் பாண்டிக்கொடுமுடி
வல்லவா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே 4

அஞ்சினார்க்கு அரண் ஆதி என்று அடியேனும் நான் மிக அஞ்சினேன்
அஞ்சல் என்று அடித்தொண்டனோற்கு அருள் நல்கினாய்க்கு அழிகின்றது என்
பஞ்சின் மெல்அடிப் பாவைமார் குடைந்து ஆடு பாண்டிக்கொடுமுடி
நஞ்சு அணி கண்ட நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே 5

எடு வான் இளந்திங்கள் சூடினை என் பின் கொல் புலித் தோலின் மேல்
ஆடு பாம்புஅது அரைக்கு அசைத்த அழகனே அந் தண் காவிரிப்
பாடு தண்புனல் வந்து இழி பரஞ்சோதி பாண்டிக்கொடுமுடிச்
சேடனே உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே 6

விரும்பி நின் மலர்ப்பாதமே நினைந்தேன் வினைகளும் விண்டன
நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்து எழில் பெற நின்ற காவிரிக் கோட்டுஇடைக்
குரும்பைமென்முலைக் கோதைமார் குடைந்துஆடு பாண்டிக்கொடுமுடி
விரும்பனே உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே. 7

செம்பொன் நேர் சடையாய் திரிபுரம் தீ எழச் சிலை கோலினாய்
வம்பு உலாம் குழலாளைப் பாகம் அமர்ந்து காவிரிக்கோட்டிடைக்
கொம்பின்மேல் குயில் கூவ மா மயில் ஆடு பாண்டிக்கொடுமுடி
நம்பனே உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே 8

சாரணன் தந்தை எம்பிரான் எந்தைதம்பிரான் எம் பொன் மாமணி என்று
பேர்எண் ஆயிரகோடி தேவர் பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்
நாரணன் பிரமன் தொழும் கறையூரில் பாண்டிக்கொடுமுடிச்
காரணா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசிவாயவே 9

கோணிய பிறை சூடியைக் கறையூரில் பாண்டிக்கொடுமுடி
பேணிய பெருமானைப் பிஞ்ஞகப்பித்தனைப் பிறப்பில்லியைப்
பாண் உலா வரிவண்டு அறை கொன்றைத்தாரனைப் படப்பாம்பு அரை
நாணனைத் தொண்டன்ஊரன் சொல் இவை சொல்லுவார்க்கு இல்லை துன்பமே 10

திருச்சிற்றம்பலம்

**15. எல்லையில்லாத ஆதையை போற்றிச் செய்து
எண்ணிலடங்கா வரங்களை நமக்கு வழங்கும் திருப்பதகம்**

(திருவாரூர்)

போற்றித்திருத்தாண்டகம்

திருமுறை : 6/32

32வது பதிகம்

வடமொழியில் அஷ்டோத்திரம் என்பது இறைவனை துதிக்கும்
நூற்றியெட்டு போற்றி அர்ச்சனை ஆகும். அதே போன்று தமிழில்
திருநாவுக்கரசு நாயனாரால் பாடப்பெற்ற இத்திருப்பதிகத்தில் போற்றி
என்ற அர்ச்சனை சொல் 108 முறை அமையப் பெற்றுள்ளது சிறப்பாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே போற்றி
கழல் அடைந்தார் செல்லுங் கதியே போற்றி
அற்றவர்கட்கு ஆரமுதம் ஆனாய் போற்றி
அல்லல் அறுத்து அடியேனை ஆண்டாய் போற்றி
மற்றொருவர் ஒப்பில்லா மைந்தா போற்றி
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி
செற்றவர்தம் புரம்ளரித்த சிவனே போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

1

வங்கமலி கடல் நஞ்சம் உண்டாய் போற்றி
மதயானை ஈருரிவை போர்த்தாய் போற்றி
கொங்கலரும் நறுங்கொன்றைத் தாராய் போற்றி
கொல் புலித்தோல் ஆடைக் குழகா போற்றி
அங்கண்ணை அமரர்கள் தம் இறைவா போற்றி
ஆலமர நீழல் அறம் சொன்னாய் போற்றி
செங்கனகத் தனிக்குன்றே சிவனே போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

2

மலையான் மடந்தை மணாளா போற்றி
மழவிடையாய் நின் பாதம் போற்றி போற்றி
நிலையாக என் நெஞ்சில் நின்றாய் போற்றி
நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் உடையாய் போற்றி
இலையார்ந்த மூவிலைவேல் ஏந்தி போற்றி
ஏழ்கடலும் ஏழ்பொழிலும் ஆனாய் போற்றி
சிலையால் அன்று எயில்எரித்த சிவனே போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

3

பொன்னி இயலும் மேனியனே போற்றி போற்றி
பூதப்படை உடையாய் போற்றி போற்றி
மன்னிய சீர் மறைநான்கும் ஆனாய் போற்றி
மறிஏந்து கையானே போற்றி போற்றி
உன்னும் அவர்க்கு உண்மையனே போற்றி போற்றி
உலகுக்கு ஒருவனே போற்றி போற்றி
சென்னிமிசை வெண்பிறையாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

4

நஞ்சுடைய கண்டனே போற்றி போற்றி
நற்றவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
வெஞ்சுடரோன் பல்இறுத்த வேந்தே போற்றி
வெண்மதியங் கண்ணி விகிர்தா போற்றி
துஞ்சிருளில் ஆடல் உகந்தாய் போற்றி
தூநீறு மெய்க்கு அணிந்த சோதி போற்றி
செஞ்சுடையாய் நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

5

சங்கரனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
சதாசிவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
பொங்கரவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
புண்ணியனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
அங்கமலத்து அயனோடு மாலும் காணா
அனல் உருவா நிற்பாதம் போற்றி போற்றி
செங்கமலத் திருப்பாதம் போற்றி போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

6

வம்புலவு கொன்றைச் சடையாய் போற்றி
வான்பிறையும் வாள் அரவும் வைத்தாய் போற்றி
கொம் அனைய நுண்ணிடையாள் கூறா போற்றி
குரைகழலால் கூற்றுதைத்த கோவே போற்றி
நம்பும் அவர்க்கு அரும்பொருளே போற்றி போற்றி
நால்வேதம் ஆறுஅங்கம் ஆனாய் போற்றி
செம்பொனே மரகதமே மணியே போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி

7

உள்ளமாய் உள்ளத்தே நின்றாய் போற்றி
உகப்பார் மனத்து என்றும் நீங்காய் போற்றி
வள்ளலே போற்றி மணாளா போற்றி
வானவர்கோன் தோள் துணித்த மைந்தா போற்றி
வெள்ளை ஏறேறும் விகிர்தா போற்றி
மேலோர்க்கும் மேலோர்க்கும் மேலாய் போற்றி
தெள்ளுநீர்க் கங்கைச் சடையாய் போற்றி
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி

8

பூவார்ந்த சென்னிப் புனிதா போற்றி
புத்தேளிர் போற்றும் பொருளே போற்றி
தேவார்ந்த தேவர்க்கும் தேவே போற்றி
திருமாலுக்கு ஆழி அளித்தாய் போற்றி

சாவாமே காத்து என்னை ஆண்டாய் போற்றி
சங்கு ஒத்த நீற்று எஞ்சதுரா போற்றி
சேவார்ந்த வெல்கொடியாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

9

பிரமன்தன் சிரம் அரிந்த பெரியோய் போற்றி
பெண்ணுருவோடு ஆணுருவாய் நின்றாய் போற்றி
கரம்நான்கும் முக்கண்ணும் உடையாய் போற்றி
காதலிப்பார்க்கு ஆற்ற எளியாய் போற்றி
அருமந்த தேவர்க்கு அரசே போற்றி
அன்று அரக்கன் ஐந்நான்கு தோளும் தாளும்
சிரம் நெரித்த சேவடியாய் போற்றி போற்றி
திருமூலட்டானனே போற்றி போற்றி

10

திருச்சிற்றம்பலம்

16.என்றும் நிலையான வீடுபேறு அன்பம் (முக்த) பெற ஓத வேண்டிய திருப்பதிகம் திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

திருமுறை 3/49

பண் : கௌசிகம்

இறைவன் : பிரம்மபுரீ வரர் - திரிபுரசுந்தரி

திருஞானசம்பந்த நாயனார் சிவபெருமான் திருவடியை அடையும் முன்பு
அனைவரும் உய்யும் பொருட்டு இத்திருஐந்தெழுத்து திருப்பதிகத்தை
பாடினார். தூய அன்பு உள்ளத்தோடு, இத்திருப்பதிகத்தை பாடி வர
எவராலும் சென்று அடைய முடியாத பேரின்ப சிவஞான வீடுபேறு
கிடைக்கும் என்பது உறுதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

காதல் ஆகிக் கசிந்துகண்ணீர்மல்கி
ஒதுவார்தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது
நாதன் நாமம் நமசிவாயவே

1

நம்புவார் அவர் நாவில் நவிற்றினால்
வம்பு நாள்மலர் வார்மது ஒப்பது
செம்பொனார் திலகம்உலகுக்கு எலாம்
நம்பன் நாமம் நமசிவாயவே

2

நெக்கு உள்ஆர்வம் மிகப்பெருகிந் நினைந்து
அக்கு மாலைகொடு அங்கையில் எண்ணுவார்
தக்க வானவராத் தகுவிப்பது
நக்கன் நாமம் நமசிவாயவே

3

இயமன் தூதரும் அஞ்சுவர் இன்சொலால்
நயம்வந்து ஓத வல்லார்தமை நண்ணினால்
நியமம்தான் நினைவார்க்கு இனியான்நெற்றி
நயனன் நாமம் நமசிவாயவே

4

கொல்வாரேனும் குணம்பல நன்மைகள்
இல்லாரேனும் இயம்புவர் ஆயிடின
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவர் என்பரால்
நல்லார் நாமம் நமசிவாயவே

5

மந்தரம்மன பாவங்கள் மேவிய
பந்தனையவர் தாமும் பகர்வரேல்
சிந்தும் வல்வினை செல்வமும் மல்குமால்
நந்தி நாமம் நமசிவாயவே

6

நாகம் ஏழ்புக நாடினர் ஆயினும்
உரைசெய் வாயினர் ஆயின் உருத்திரர்
விரவியே புகுவித்திடும் என்பரால்
வரதன் நாமம் நமசிவாயவே

7

இலங்கை மன்னன் எடுத்த அடுக்கல்மேல்
தலம்கொள் கால்விரல் சங்கரன் ஊன்றலும்
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவன் உய்வகை
நலம்கொள் நாமம் நமசிவாயவே

8

போதன் போதுஅன கண்ணனும் அண்ணல்தன்
பாதம் தான்முடி நேடிய பண்பராய்
யாதும் காண்பரிதாகி அலந்தவர்
ஓதும் நாமம் நமசிவாயவே

9

கஞ்சி மண்டையர் கையில்உண் கையார்கள்
வெஞ்சொல் மிண்டர் விரவிலர் என்பரால்
விஞ்சை அண்டர்கள் வேண்ட அமுதுசெய்
நஞ்சு உண் கண்டன் நமசிவாயவே

10

நந்தி நாமம் நமசிவாய எனும்
சந்தையால் தமிழ் ஞானசம்பந்தன்சொல்
சிந்தையால் மகிழ்ந்து ஏத்த வல்லார் எலாம்
பந்த பாசம் அறுக்க வல்லார்களே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புகலூர்

திருமுறை : 6 (99 வது பதிகம்)

திருத்தாண்டகம்

இறைவர் : அக்வினீசுவர் கோனப்பிரான் இறைவி : கருந்தாழ்குழலி அம்மை

ஒரு கால கட்டத்தில் நமது புலன்கள் அனைத்தும் செயலிழந்த நிலையில், எந்த ஒரு துயரமும் இன்றி இவ்வுலகப்பற்றை விடுத்து நாம் மிக மகிழ்ந்து இறைவன் திருவடிக்கு செல்ல உதவும் இத்திருப்பதிகத்தை நமக்காக திருநாவுக்கரசர் பெருமான், சிவபெருமானின் திருவடிக்கு செல்லும் முன் இறுதியாக பாடிய திருப்பதிகம் இது.

திருச்சிற்றம்பலம்

எண்ணுகேன் என் சொல்லி எண்ணுகேனோ

எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணின் அல்லால்

கண் இலேன் மற்று ஓர் களைகண் இல்லேன்

கழல்அடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்

ஒண்ணுளே ஒன்பதுவாசல் வைத்தாய்

ஒக்க அடைக்கும்போது உணரமாட்டேன்

புண்ணியா உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்

பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

1

அங்கமே பூண்டாய் அனல்ஆடினாய்

ஆதிரையாய் ஆலநிழலாய் ஆன்ஏறு ஊர்ந்தாய்
பங்கம் ஒன்று இல்லாத படர்சடையினாய்

பாம்பொடு திங்கள் பகை தீர்த்து ஆண்டாய்

சங்கை ஒன்று இன்றியே தேவர் வேண்டச்

சமுத்திரத்தின் நஞ்சு உண்டு சாவா மூவாச்

சிங்கமே உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்

திருப் புகலூர் மேவிய தேவ தேவே.

2

பைஅரவக்கச்சையாய் பால்வெண்நீற்றாய்

பளிக்குக்குழையினாய் பண் ஆர் இன்சொல்
மை விரவு கண்ணாளைப் பாகம் கொண்டாய்

மான்மறி கை ஏந்தினாய் வஞ்சக் கள்வர்
ஐவரையும் என்மேல் தரவு அறுத்தாய்

அவர் வேண்டும் காரியம் இங்கு ஆவதுஇல்லை
பொய் உரையாது உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 3

தெருளாதார் மூளயிலும் தீயில் வேவச்

சிலை வளைத்துச் செங் கணையால் செற்ற தேவே
மருளாதார்தம் மனத்தில் வாட்டம் தீர்ப்பாய்

மருந்தாய்ப் பிணி தீர்ப்பாய் வானோர்க்கு என்றும்
அருள்ஆகி ஆதியாய் வேதம்ஆகி

அலர்மேலான் நீர்மேலான் ஆய்ந்தும் காணாப்
பொருள்ஆவாய் உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 4

நீர் ஏறு செஞ்சடைமேல் நிலாவெண்திங்கள்

நீங்காமை வைத்து உகந்த நீதியானே
பார் ஏறு படுதலையில் பலி கொள்வானே

பண்டு அநங்கற் காய்ந்தானே பாவநாசா
கார் ஏறு முகில் அனைய கண்டத்தானே

கருங்கைக்களிற்று உரிவை கதறப் போர்த்த
போர்ஏறே உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 5

விரிசடையாய் வேதியனே வேதகீதா

விரி பொழில் சூழ் வெண்காட்டாய் மீயச்சூராய்
திரிபுரங்கள் எரிசெய்த தேவதேவே

திரு ஆரூர்த் திரு மூலட்டானம் மேயாய்
மருவுஇனியார் மனத்து உளாய் மாகாளத்தாய்
வலஞ்சுழியாய் மா மறைக்காட்டு எந்தாய் என்றும்
புரிசடையாய் உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 6

தேவார்ந்த தேவனைத் தேவர்எல்லாம்

திருவடிமேல் அலர் இட்டுத் தேடி நின்று
நாவார்ந்த மறை பாடி நட்டம்ஆடி
நான்முகனும் இந்திரனும் மாலும் போற்றக்
காவார்ந்த பொழில் சோலைக் கானப்பேராய்
கழுக்குன்றத்து உச்சியாய் கடவுளே நின்
பூவார்ந்த பொன்அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 7

நெய்ஆடி நின்மலனே நீலகண்டா

நிறைவு உடையாய் மறை வல்லாய் நீதியானே
மை ஆடு கண் மடவாள் பாகத்தானே
மான்தோல்உடையாய் மகிழ்ந்து நின்றாய்
கொய் ஆடு கூவிளம் கொன்றைமாலை
கொண்டு அடியேன்நான் இட்டுக் கூறி நின்று
பொய்யாத சேவடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 8

துன்னம் சேர் கோவணத்தாய் தூய நீற்றாய்

துதைந்து இலங்கு வெண்மழுவாள் கையில் ஏந்தித்
தன் அணையும் தண்மதியும் பாம்பும் நீரும்

சடைமுடிமேல் வைத்து உகந்த தன்மையானே
அன்னநடை மடவாள் பாகத்தானே

அக்குஆரம் பூண்டானே ஆதியானே
பொன் அம்கழல் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

9

ஒருவரையும் அல்லாது உணராது உள்ளம்

உணர்ச்சித் தடுமாற்றத்துள்ளே நின்ற
இருவருரையும் மூவரையும் என்மேல் ஏவி

இல்லாத தரவு அறுத்தாய்க்கு இல்லேன் ஏலக்
கருவரை சூழ் கானல் இலங்கை வேந்தன்

கடுந் தேர் மீது ஓடாமைக் காலால் செற்ற
பொரு வரையாய் உன் அடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குறள்

உண்ணாமை வேண்டும் புலால் பிறிது ஒன்றன்
புண்அது உணர்வார்ப் பெறின் - 257

பொருள் : நம் உடலில் வெட்டுப்பட்டால் அது புண். அதுபோல்
மாமிசம் என்பது பிற உயிரின் புண் என்பதை உணர்ந்து
அதனை சாப்பிடாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

திருநொடித்தான்மலை

இறைவன் - திருக்கயிலாய நாதர் இறைவி - பார்வதிஅம்மை
திருமுறை: 7/100 பண் : பஞ்சமம்

சிவபெருமானின் திருவடியை வாழ்த்தி வணங்கிய அன்பர்கள்
பொன்னுலகம் பெறுதல் உறுதி என்ற உண்மையை சுந்தரமூர்த்தி
நாயனார் பதிவு செய்த முக்திப் திருப்பதிகம் இது.

திருச்சிற்றம்பலம்

தான்எனை முன் படைத்தான் அது அறிந்து தன் பொன் அடிக்கே
நான் என பாடல் அந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
வான் எனை வந்து எதிர்கொள்ள மத்தயானை அருள்புரிந்து
ஊன் உயிர் வேறு செய்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 1

ஆனை உரித்த பகை அடியேனொடு மீளக்கொலோ
ஊனை உயிர் வெருட்டி ஒள்ளியானை நினைந்திருந்தேன்
வானை மதித்தமரர் வலம் செய்து எனை ஏற வைக்க
ஆனை அருள்புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 2

மந்திரம் ஒன்று அறியேன் மனைவாழ்க்கை மகிழ்ந்து அடியேன்
சுந்தரவேடங்களால் துரிசே செய்யும் தொண்டன் எனை
அந்தர மால்விசும்பில் அழகு ஆனை அருள்புரிந்தது
உந் தரமோ நெஞ்சமே நொடித்தான்மலை உத்தமனே 3

வாழ்வை உகந்த நெஞ்சே மடவார்தங்கள் வல்வினைப் பட்டு
ஆழ முகந்த என்னை அது மாற்றி அமரர்எல்லாம்
சூழ அருள் புரிந்து தொண்டனேன் பரம்அல்லது ஒரு
வேழம் அருள்புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 4

மண்ணுலகில் பிறந்து நும்மை வாழ்த்தும் வழிஅடியார்
பொன்னுலகம் பெறுதல் தொண்டனேன் இன்று கண்டொழிந்தேன்
விண்ணுலகத்தவர்கள் விரும்ப வெள்ளையானையின் மேல்
என் உடல் காட்டுவித்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 5

அஞ்சினை ஒன்றி நின்று அலர்கொண்டு அடி சேர்வறியா
வஞ்சனை என் மனமே வைகி வானநன் நாடர்முன்னே
துஞ்சுதல் மாற்றுவித்துத் தொண்டனேன் பரம் அல்லது ஒரு
பெஞ்சின ஆனை தந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 6

நிலை கெட விண் அதிர நிலம் எங்கும் அதிர்ந்து அசைய
மலைஇடை யானை ஏறி வழியே வருவேன் எதிரே
அலைகூடலால் அணாயன் அலர் கொண்டு முன் வந்து இறைஞ்ச
உலை அணையாத வண்ணம் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 7

அர ஒலி ஆகமங்கள் அறிவார் அறி தோத்திரங்கள்
விரவிய வேதஒலி விண்எலாம் வந்து எதிர்ந்து இசைப்ப
வரம் மலி வாணன் வந்து வழிதந்து எனக்கு ஏறுவது ஓர்
சிரம் மலி யானை தந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 8

இந்திரன் மால் பிரமன் எழிலார் மிகு தேவர் எல்லாம்
வந்தெதிர் கொள்ள என்னை மத்தயானை அருள்புரிந்து
மந்திர மா முனிவர் இவன் ஆர் என எம்பெருமான்
நம்தமர் ஊரன் என்றான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 9

ஊழிதொறுஊழி முற்றும் உயர் பொன் நொடித்தான் மலையைச்
சூழ் இசை இன்கரும்பின் சுவை நாவலஊரன் சொன்ன
ஏழ் இசை இன்தமிழால் இசைந்து ஏத்திய பத்தினையும்
ஆழி கடல் அரையா அஞ்சையப்பர்க்கு அறிவிப்பதே 10

திருச்சிற்றம்பலம்

அச்சோப் பதிகம்

திருமுறை 8/51

பதிகம் 51

நல்லது எது கெட்டது எது என்றே தெரியாமல் இருந்த எனக்கு எது உயர்ந்த வாழ்வு என்பதனை காட்டி, திருவடிப்பேறான சிவமாம் தன்மையை தந்த சிவபெருமானின் கருணையை வியந்து பாடிய மாணிக்கவாசகரின் முக்தி திருப்பதிகம் இதுவே ஆகும்.

திருச்சிற்றும்பலம்

முத்தி நெறி அறியாத மூர்க்கரொடும் முயல்வேனை,
'பத்தி நெறி' அறிவித்துப், பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்
சித்த மலம் அறுவித்து, 'சிவம் ஆக்கி' எனை ஆண்ட
அத்தன் எனக்கு அருளியவாறு, ஆர் பெறுவார்? அச்சோவே ! 1

நெறி அல்லா நெறி தன்னை நெறியாக நினைவேனை,
சிறு நெறிகள் சேராமே, 'திரு அருளே சேரும் வண்ணம்'
குறி ஒன்றும் இல்லாத கூத்தன் தன் கூத்தை எனக்கு
அறியும் வண்ணம் அருளியவாறு ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 2

பொய்எல்லாம் மெய் என்று, புணர் முலையார் போகத்தே
மையல் உறக் கடவேனை, மாளாமே காத்தருளி,
தையல் இடம் கொண்ட பிரான் 'தன் கழலே சேரும் வண்ணம்'
ஐயன், எனக்கு அருளியவாறு, ஆர் பெறுவார்? அச்சோவே ! 3

மண் அதனில் பிறந்து, எய்த்து மாண்டு விழக் கடவேனை,
எண்ணம் இலா அன்பு அருளி, எனை ஆண்டிட்டு, என்னையும் தன்
கண்ண வெண்ணீறு அணிவித்து, தூ நெறியே சேரும் வண்ணம்,
அண்ணல் எனக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 4

பஞ்சாய அடி மடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு,
நெஞ்சாய துயர் கூர நிற்பேன், உன் அருள் பெற்றேன்,
உய்ஞ்சேன் நான் உடையானே, அடியேனை வருக என்று,
'அஞ்சேல்' என்று அருளியவாறு ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 5

வெந்து விழும் உடல் பிறவி மெய் என்று, வினைபெருக்கி,
கொந்துகுழல் கோல் வளையார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப்
பந்தம் அறுத்து, எனை ஆண்டு 'பரிசு அற, என் துரிசும் அறுத்து'
அந்தம் எனக்கு அருளியவாறு ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 6

தையலார் மையலிலே தாழ்ந்து விழக் கடவேனை,
பையவே கொடு போந்து, 'பாசம் எனும் தாழ்' உருவி,
'உய்யும் நெறி' காட்டுவித்திட்டு, ஓங்காரத்து உட்பொருளை
ஐயன் எனக்கு அருளியவாறு, ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 7

சாதல், பிறப்பு, என்னும் தடம் சுழியில் தடுமாறி,
காதலின் மிக்கு, அணி இழையார் கலவியிலே விழுவேனை,
'மாது ஒரு கூறு உடைய பிரான் தன் கழலே' சேரும் வண்ணம்
ஆதி எனக்கு அருளியவாறு, ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 8

செம்மை நலம் அறியாத சிதடரொடும் திரிவேனை,
மும்மை மலம் அறுவித்து, 'முதல் ஆய முதல்வன், தான்
நம்மையும் ஓர் பொருள் ஆக்கி, நாய் சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மை எனக்கு அருளியவாறு, ஆர்பெறுவார்? அச்சோவே ! 9

திருச்சிற்றம்பலம்

கூட்டு பிரார்த்தனை

சிவாய நம ஓம் சிவாய நம ஓம்
சிவாய நம ஓம் சிவாய நம ஓம்

அண்ணாமலை சிவ சிவாய நம ஓம்
அருணாசல சிவ சிவாய நம ஓம்

ஆலங்காடா சிவாய நம ஓம்
ஆரூர் அரசே சிவாய நம ஓம்

இன்னம்பர் ஈசா சிவாய நம ஓம்
இன்றெனக் கருள்வாய் சிவாய நம ஓம்

ஈங்கோய் மலையாய் சிவாய நம ஓம்
ஈங்கெழுந்தருள்வாய் சிவாய நம ஓம்

உண்ணாமலை சிவ சிவாய நம ஓம்
உண்மைப்பொருளே சிவாய நம ஓம்

ஊனம் ஒன்றில்லாய் சிவாய நம ஓம்
ஊழி ஏழானாய் சிவாய நம ஓம்

எழுத்தறி நாதரே சிவாய நம ஓம்
எங்கும் நிறைந்தாய் சிவாய நம ஓம்

ஏகம்பம் மேயாய் சிவாய நம ஓம்
ஏடகத்துறைவாய் சிவாய நம ஓம்

ஐந்தெழுத்து உருவாய் சிவாய நம ஓம்
ஐயாறு மேயாய் சிவாய நம ஓம்

ஒற்றியூர் உள்ளாய் சிவாய நம ஓம்
ஒண்பொருளே சிவ சிவாய நம ஓம்

ஒண காந்தே வர சிவாய நம ஓம்
ஒலம் அடிகேள் சிவாய நம ஓம்

சிவாய நம ஓம் அபாயம் யாவும் போம்
அபாயம் யாவும் போம் உபாயம் அறிவோம்

உபாயம் அறிவோம் உள்ளமது அறிவோம்
உள்ளமது அறிவோம் சிவாய நம ஓம்

சிவ சிவ என்போம் சிவகதி பெறுவோம்
ஹர ஹர என்போம் அவன் தாள் பணிவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோயிலின் உள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள்

- திருக்கோயிலுக்கு செல்லும்முன் நீராடி, தூய்மையான ஆடைகளை அணிந்து நெற்றியில் திருநீறு பூசி செல்ல வேண்டும். (லுங்கியை தவிர்த்தல் நலம்)
- கொடி மரத்தின் கீழ் வடக்கு நோக்கி விழுந்து (நிலமுற) வணங்கி சுவாமியை நினைந்தவாரே திருக்கோயில் வெளி பிரகாரம் வலம் வந்து நந்திதேவரை வணங்கவும்
- திருக்கோயிலில் தீபம் ஏற்றுதல் சிறப்பு. (சுண்டேசுவரர்க்கு கட்டாயம் தீபம் இருக்க வேண்டும்)
- திருக்கோயில் உள்வலம் வந்து அடியார்களை வணங்கி (மூலவரை) இறைவனை கண்ணார கண்டு வழிபட்டு மலர்,வில்வ இலை கொடுத்து நமக்கு தெரிந்த திருமுறை பாடல்கள் பிறர்க்கு இடையூறு செய்யாது, பாடி வழிபட வேண்டும்.
- கிராமங்களில் உள்ள கோயில்களுக்கு சென்றால் சுவாமிக்கு ஆடை, திருநீறு, சந்தனம், விளக்கிற்கு எண்ணெய் கொடுத்து சிவபூசை செய்வோர்க்கு முடிந்த அளவு உதவி செய்து வரவும்.
- சிவாச்சாரியார் கொடுக்கும் திருநீற்றை வலது கரத்தில் வாங்கி “சிவாயநம” என்ற மந்திரத்தை உச்சரித்தவாரே நெற்றியில் பூசவும். மீதமுள்ள திருநீற்றை வீட்டிற்கு

கொண்டு சென்று இல்லத்திலுள்ள அனைவரையும் பூசும்படி செய்ய வேண்டும்.

- அனைத்து தெய்வங்களையும் சிவபெருமானின் அடியவர்களாகவே நினைத்து வணங்க வேண்டும்.
- மூன்றாவது முறையாக இறைவனை வலம் வந்து சண்டேசுவரரை வணங்கி சிவாயநம என்று மெதுவாக சொல்லியபடி வணங்கவும். (சண்டேசுவரர் துதி சொல்வது சிறப்பு)
- இறைவனிடம் விடை பெற்று மீண்டும் கொடி மரத்தின் முன் விழுந்து வணங்கி, எவருக்கும் இடையூறுசெய்யாத படி ஒரு ஓரமாக வடக்கு நோக்கி அமர்ந்து சுவாமியை நினைத்தபடி “சிவாயநம” அல்லது நமசிவாய என்ற இவ்விரு ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தில் அவரவர்க்கு எம் மந்திரம் மிகுந்த மகிழ்ச்சி தருகிறதோ அம்மந்திரத்தை 108 முறையாவது மனதிற்குள் சொல்லியபடி தியானிக்கவும்.
- திருக்கோயிலின் அருகே வசிக்கும் அன்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வாரம் ஒருமுறையாவது ஆலயத்தை தூய்மை செய்ய வேண்டும்.
- சுவாமிக்கு சூட்டிய மலர்களை கேட்டு பெறுதல் கூடாது. இரவு பள்ளியறை பூசை வரை அலங்கரிக்கப்பட்ட மலர்களை எடுக்காமல் இருப்பது சிறப்பு. இரவு பூசையில் சுவாமிக்கு அணிவித்த மலர்களை சண்டேசுவர பெருமானுக்கு சூட்ட வேண்டும்.

திருக்கோயிலில் தவிர்க்க வேண்டியவை

- திருக்கோயிலில் திருவிளக்கு ஏற்றும்போது சுவாமி வஸ்திரத்தில் படாதவாறும், விளக்கு ஏற்ற ஒதுக்கி யுள்ள இடங்களில் மட்டும் ஏற்றவும். (நெய் தீபம் ஏற்றுவது சிறப்பு) கைகளில் ஒட்டி இருக்கும் எண்ணெயை சுவரில் துடைக்காமல் வீட்டில் இருந்து சிறு துணி கொண்டு வந்து அதில் துடைக்கவும்.
- ஆலயத்தில் கற்பூர காகிதம் போன்ற குப்பைகளை கீழே போடாது, தூய்மையாக வைக்க உதவுவோம்.
- பிறரின் வழிபாட்டிற்கு இடையூறாக, தேவையற்ற பேச்சுகளை தவிர்க்கவும்.
- அபிஷேகத்தின் போது வலம் வருதலை தவிர்க்கவும். அனைவரும் சுவாமியின் திருவுருவை காணும்படி நாம் ஒரு நிமிடம் பார்த்தவுடன் மற்றும் உள்ளோர் காண வழிவிட வேண்டும்.சுவாமியை மறைத்து நிற்கவாது.
- நந்திதேவரின் ஒரு காதினை மூடிக் கொண்டு மறு காதில் நமது குறைகளை கூறுவதை தவிர்க்கவும் முதற் குருநாதனாகிய நந்திதேவர் நம் குறைகளை காதில் சொல்லித்தான் அறிவாரா?சிந்தியுங்கள்.
- சண்டேசுவரர் சன்னதியில் கைகளை சேர்த்து தட்டியும், விரலால் சுடக்குவதையும் தவிர்க்கவும். சிவஞான வடிவில் சிவத் தியானம் செய்து கொண்டே

இருக்கும் தொண்டருக்கெல்லாம் அதிபனாகிய சண்டேசுவரிடம் சிவாயநம என்று மெதுவாக சொல்லி விடைபெறவும்.

- அர்ச்சகர்கள் கொடுக்கும் திருநீறு, குங்குமம் வாங்கி கோயிலில் எல்லா இடங்களிலும் கொட்டிவிடுவது சபாது. இறைவனின் மகா பிரசாதமாகிய திருநீற்றையும் குங்குமத்தையும் வீட்டிற்கு எடுத்து சென்று அனைவருக்கும் கொடுத்து தினமும் பூசவும்.
- உணவு பிரசாதத்தை வாங்கி சாப்பிடாமல் கீழே போடுவது, அல்லது சாப்பிட்டு விட்டு பிரசாதம் வைத்து கொடுத்த இலைகளை கீழே போடுவது தவிர்க்க வேண்டிய செயல். குப்பை தொட்டியில் போடவேண்டும்.
- கிரிக்கெட் போன்ற விளையாட்டுகளை திருக்கோயிலின் உள் விளையாடக்கூடாது.
- திருக்கோயில் சன்னதி மூடிய பிறகு வலம் வருதல் விழுந்து வணங்குதல், விளக்கேற்றுதல் போன்றவற்றை தவிர்க்கவும். (கோவிலின் பாதுகாப்பு கருதி அனைவரையும் வெளியேற்றுவதை எளிமையாக்க இவ்வண்ணம் நம் பெரியவர்கள் கூறியுள்ளனர். மேலும் விளக்கு திரியினை எலி முதலியவை கொண்டு சென்று தீ விபத்து நிகழக்கூடாது என்பதற்காகவும் கூறியுள்ளார்கள்).
- செல்போன் பேசுதலை கோயிலின் உள் தவிர்க்கவும்.



சிவாய நம சிவராத்திரி வழிபடும் முறைகள்

சுவாமிக்கு நீராட்டுதல் :	முதல் காலம் இரவு 10.00 மணிக்குள்	இரண்டாம் காலம் இரவு 12.00 மணிக்குள்	மூன்றாம் காலம் இரவு 2.00 மணிக்குள்	நான்காம் காலம் விடியற்காலை 4.00 மணிக்குள்
பரிமாநீர் (ஏலம், இலவங்கம், அதிமதுரம், செண்பக்கமொட்டு, வெட்டிவோர், கலந்தநீர்)	108 குடம் அல்லது இயன்ற அளவு	49 குடம் அல்லது இயன்ற அளவு	25 குடம் அல்லது இயன்ற அளவு	16 குடம் அல்லது இயன்ற அளவு
பஞ்சகவ்வியம் (பால், தயிர், திருநீறு, வெண்ணெய், நெய் கலந்தது)	உண்டு	—	—	—
பஞ்சாமிர்தம் (வாழைப்பழம், தேன், வெல்லத்தூள், நெய், ஏலக்காய். முந்திரி, திராட்சை, கற்கண்டு, பேரிச்சம்பழம்)	-----	உண்டு	—	—
கரும்புச்சாறு	-----	உண்டு	—	உண்டு
பலவகை பழங்கள் சேர்த்து அபிஷேகம்	-----	-----	உண்டு	-----
பால், தேன்	-----	-----	-----	உண்டு
சுவாமிக்கு அணியும் ஆடை :	சிவப்பு	மஞ்சள்	வெள்ளை	பச்சை
மலர்கள் :	திருநீற்றுபத்ரி தாமரை, கரவீரம்	தாமரை, வில்வம் குருந்தை, துளசி	தாழும்பு, மல்லிகை சிறுசெண்பகம், வில்வம்	நீலேற்பட்டி, ஓலைத்து மலர்களும் தாப்பை
அமுது செய்வித்தல் :	அன்னம், பால் பொங்கல், வில்வபழம்	அன்னம், பாயசம், லட்டு, பலாபழம்	எள்சாத்தம்பாவு பலகாரம், மா துளை	அன்னம் கேதுவை, பலகாரம், எள்க்கார, வாழைப்பழம்
ஒதவேண்டிய திருமுறை : திருஐந்தெழுத்து பதிகம் திருநீற்றுப்பதிகம் எல்லா காலங்களிலும் பாடலாம்	திருஐந்தெழுத்து பதிகங்கள், சிவபுராணம்	இருநிலனாய், நின்ற சீர் திருத்தாண்டகம்	மாசில் வீணையும், இருநிலனாய்	போற்றித் திருத்தாண்டகம் கற்றவர் உண்ணும்...

பன்னிரண்டு ஜோதிர்லிங்கம்



ஸ்ரீ காளபைர்



ஸ்ரீ கசி காளி



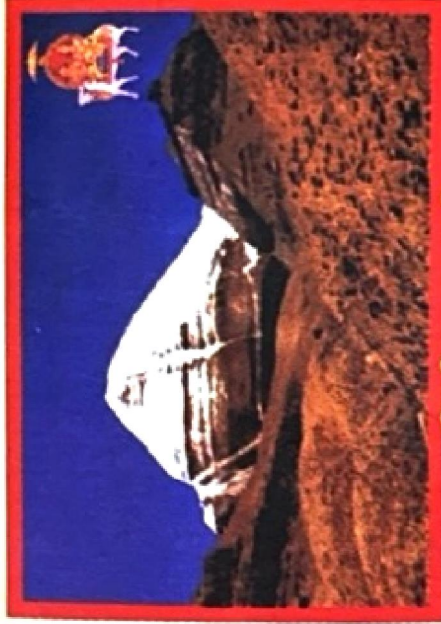
ஸ்ரீ கும்பைர்



ஸ்ரீ கங்கை



ஸ்ரீ பிரயாக்



ஸ்ரீ ராமேஸ்வரம்



ஸ்ரீ வாரணசி



ஸ்ரீ பத்ரிநாத்



ஸ்ரீ கைநாத்



ஸ்ரீ நாகேஸ்வரம்



ஸ்ரீ சோமநாத்



ஸ்ரீ புஷ்கர்



ஸ்ரீ துவர்கை